

落葉飛翔的願望

◎黃羿斐

讓心性清淨，

明明就是要明白自己原來那顆心，

若找不回清淨的心，就好像浮萍一樣，

浮萍無根空自飄流，浮萍飄過水無痕。

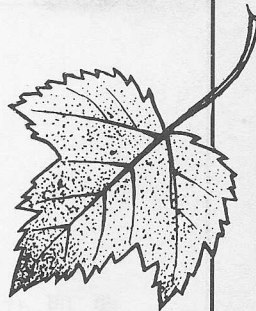
國中的時候，曾經前往參觀全真道院，天還沒有亮就已經醒來了，出了院門，看見許多道親在打掃院外的花園，園中的鳥兒也還沒有完全清醒，有的窩在母鳥身旁，翻個身，短啾了幾聲，然後又繼續睡眠。

園裡的楓葉已經慢慢的落盡，似乎枝幹都快光禿了，如果仔細的觀察，就會發現那些楓葉會以歸根為樂，而非以枯枝散葉為苦。假如一棵楓樹能夠讓許多的楓葉歸落，散發最終天鵝之歌的使命，這的確是非常光榮的期待，也只有繁華落盡才能會見真容；至於半途就已經枯枝的楓樹，就很難落下許多的楓葉，變為春泥自栽培，無法明白落葉飛翔的願望。

楓葉是不斷的飄落，不過道親還是努力的打掃，學習那勤拂拭，避免那惹塵埃，他們每天清晨就掃除過去、現在、未來的心，以及飛出人相、我相、眾生相、壽者相的幻相，為今天帶來一個極為清淨的美好日子。

作者簡介：

本文作者黃羿斐，一九七六年生。係興毅組潤德單位，目前兼任作家，曾發表「慕道心語」、「如何成為課業高手」、「心靈小品集系列」等作品，乃道中難得之青年才俊。



那些歸落的楓樹，極像摘採的珊瑚，枝幹交錯，我真的能夠感覺，雖然樹身已經枯枝交錯，卻隱含著一股不拔的堅忍，保持著一種堅定的姿勢，期待下一次新生的到來。

楓葉飄落並非是悲涼的，有時候也代表著回到故鄉的喜悅；去世的人，深怕的是尚未達到任務，卻先走了一步，倘若是完成任務的去世，就不會覺得很悲涼了。

全真道院的正殿裡，看見彌勒祖師、活佛老師、月慧菩薩，這讓我心中漾開數道暖流，清晨若普照佛菩薩的光輝，天氣寒冷也會覺得很溫暖，心中若是冷酷也會覺得很慈悲了。在佛案前有三個很大的木魚，精雕細琢，傳來陣陣的檀香氣味，不免讓人覺得分外莊嚴。

以前曾有一個迷思，為何佛案的木魚要稱木魚？為何不稱為木貓、木狗、木雞、木鴨？如今，這段迷思才真正的釋懷了。

曾經研究過魚類的朋友，都知道魚類就算睡眠也不會閉上眼睛的，好像晝夜都處在清醒的時刻，所以木魚是承續自魚類的特性，用來暗示學道的毅力也應當如此，時時警醒自己要努力的學道，不要因為休息而喪失學道的堅信與機緣。木魚的隱喻功用，是在警醒學道慵懶的人，假如學道都能勤奮不懈，那木魚也沒有特殊的含意了，所以看到木魚要立刻想到精進，不然就算精雕再龐大的木魚，也只是擺在佛案前讓信仰者觀看讚嘆而已。

從此看見了木魚，就有一種無法形容的莊嚴，雖然難以形容，一般人卻能感受得到，例如心情浮躁的人，去撫摸那木魚，體會那木魚所暗示的莊嚴，心情就會逐漸清平緩和了吧！

不管是楓樹、楓葉、佛像、木魚、經典，這些都是提醒我們路要走得正



，喚起沈睡已久的心靈，探索心性的住處，使我們能從黑暗裡找回屬於自己的光明。讓我們保有飛翔的願望，隨時隨地準備起飛，屏除煩惱的束縛，飛向那美麗的心靈國度，要清楚的體認，你我雖然是昏迷的沈睡，可是真正的心性卻沒有消失！

這時，頭上偶然落了幾片楓葉，騰舞飄零，似乎墜落了許多的秋愁，有的楓葉落入澗水，有的在澗水旁搖晃欲墜，有的安穩處在楓樹的保護下，期待奉獻更新的生命。

想要拾起幾片緋紅的楓葉，典藏在書籍裡，送給遠方心愛的情人；捧在手上的楓葉，看見楓樹林區的旖旎柔情，還能感受到微微的溫存，觸動的楓葉在清風中緩緩移動，似乎想要逃脫，我觀看著楓葉的移動，雖然楓葉的飄浮速度緩慢，但有了歸根的意願，清風還是會在無形中扶持楓葉歸落的，最後楓葉也歸落了樹根。

我捨不得將楓葉典藏，欣賞楓葉靜靜地移動到歸落，時間似乎就停在那一刻裡，我深深的感觸，堅信擁有飛翔願望的生命，不會因為處在無法飛翔的困境裡，而抹滅了飛翔的意願。

濟公活佛有段優美的文字：「讓心性成為清淨心，明明就是要明白自己原來那顆心，若找不回清淨的心，就好像浮萍一樣，浮萍無根空自飄流，飄遠了一切也就沒有了。」

假如楓葉沒有學會飛翔的正確方法，無法堅信飛翔的願望，對於眼前流落於澗水的楓葉，隨著澗水的無情與飄零，流向無可探測的領域，那樣也只有搖頭悲嘆了。

