

# 吾道一以貫之(下)



李玉柱點傳師主講  
李寶莉學長整理

周朝時，禮是安頓百姓生活的妙方，而後有禮制的出現，但是到了春秋戰國時期則已是徒具虛文罷了。所以孔子感嘆地說：「人而不仁如禮何？」禮的內涵就是仁，就是人的良心善性，表現出我們的心靈有真的活出來，有盎然的生機，有通透的能力，這就是禮的

主要精神。獻香禮節所要表現的精神即是如此，有時會覺得拜得很辛苦，如果能將之視為一種動態的生命安頓，即使禮拜了一千叩首可能還會覺得很舒服哩。心，如果夠靜定，不生雜念，配合全身的律動，如是獻香禮節對我們修道是會有收攝心神的助益；現在我們就

來談談獻香禮節中仙佛聖號所代表的內涵，及其涵攝「吾道一以貫之」的極致生命境界。獻香禮節中，從明明上帝到院長大人共有二十六位聖號，可善巧方便地分成三個部份。明明上帝到長生大帝是第一段，是屬先天性，也可稱是涵攝天盤義理，這十位聖號都具

有先天的意思。他們都不是示現出人身在現實道場裡承辦道務，但是在我們現實道場裡承辦道務的都是根據這些先天位而來，如果沒有祂們，則沒有第二大段的師尊師母。

從灶君到自己祖先是屬現實性，也可稱是涵攝道盤義理，這一段也含攝人鬼仙，因三曹普渡人鬼仙，故也須人鬼仙的合心齊力助道。

從金公祖師到院長大人，是屬成就性，也可謂是涵攝收圓義理。金公祖師是路中一祖師的成就果位，天然古佛是師尊的成就果位，中華聖母則是師母的成就果位。誠然，欲成就果位，不可避免的須要經歷一切考驗，所以獻香禮節中最後有三天主考院長大人之禮敬。

如果把獻香禮節善巧方便地分成這三大段來說明，則可以適切地把「吾道一以貫之」

的極致生命境界表現出來。第一大段就是天盤義理，它離不開現實人世間，從這十位聖號裡，我們可以感受到「吾道一以貫之」的極致生命境界。在談到天盤義理之前，我們先來體會佛堂的三盞燈，佛堂擺設上，上供桌供有中燈，代表著獨一無二的生命源頭，下供桌則供蠟燈或稱日月燈，是成對的，代表著生命的大用。上供桌的中燈表示著先天位，當然，如果永遠獨一無二的存於先天，便難以顯示出道的大功用。有時我們會深入反省，先天老中何以要派遣我們來人間走這一遭呢？每當我們研讀《皇中訓子十誡》，我們都會深受感動，原來是我們自己起了不願的心，如果人人都能生發歡喜甘愿的心，則人間必然充滿著道氣，天堂就活現在人間，道的全體大用，完全流露。當

然，如果先天老中當初沒有派我們來人間墾荒，「道」便永遠只在其本身（所謂道在其自己）無法彰顯出來，更感受不到它的功能。所以必須進而有「道對其自己」的相對現象，方能顯出道之用，而這個用須進一步回歸於道才能究竟圓滿，這即是「道在且對其自己」。比如說：上帝是看不到的，而相對於上帝的上帝獨子耶穌基督則有形影，當時很多徒弟問耶穌何以天天呼「天父」呢？我們都不認識啊！何不讓上帝和大家見面呢？耶穌答說：「只要你認識我，你就是認識了天父」。這句話代表著你透過他就可以認識上帝，代表你在人間如果沒有一個相對性的存在，一般人是很難了解，誠然也不能永遠都是相對性的存在，還要進一步恢復到他的原貌，這是修行的極致生命境界

人間，卻早已在做鋪路的工作了。

南海古佛是西方極樂世界的未來成佛者，就是觀世音菩薩，那裡沒有災難，沒有對待，也沒有男女分別；西方極樂

世界現任佛陀是阿彌陀佛，下任則是觀世音菩薩，一代一代的早已定出來了，就像娑婆世界賢劫第五任佛陀就是彌勒佛，釋迦牟尼佛曾慈悲在娑婆世界三大劫中共有三千位佛陀應運。現實人間或是理想國度的未來成佛果者都是在現實人間接受琢磨，表示要成就極樂也要在人間歷練，真正的極樂是在苦樂相對中超然出來。

五教聖人的崇敬，表示著不管是有神論還是無神論都是可以一貫，回教、基督教是有神論，佛教是無神論；這裡所說的無神論並不是代表沒有信仰者，而是指不相信有超越性

的創造者，他不強調有客觀存在，也不強調有超越存在的創造者，因為他講「因緣法生」，或是說「心生一切法生」；而我們則是既超越且內在，普行恭敬。

活佛師尊、月慧菩薩就是我們師尊師母的先天位。

各位法律主，有文有武，表示著道紀之守護，都是爲了助化開顯「吾道一以貫之」的內涵，期能究竟成就長生不老的精神，所以以禮敬長生大帝爲第一階段之圓滿。

從這十位聖號體會下來，每禮敬一位聖號，就會對「吾道一以貫之」的生命意願作一次的提振，這些都是屬於先天部份，至於現實部份，就是道盤義理，是要普渡人鬼仙。

獻香禮節第二大段是以灶君爲首，師尊在〈暫訂佛規〉中何以將灶君置於師尊師母之

前呢？我們嘗試解析一下，原因之一：辦道是在開啓人類之文明，誠然，人類之文明乃是要體會道之後才有所謂文明性可言，如果尙未體會道就是迷昧，也難以開顯出文明的內涵，如能了解一分道，就可開

顯出一分文明。所以灶君代表人類文明的起步——知道使用火（含電力……），以及使用語言文字。第二個原因是灶君代表著爲人間帶來溫暖與美味，給人間溫馨、光采，整個傳道的內涵也離不開這些，開啓人的智慧就是要讓他的生命洋溢著光采，生活充滿溫馨，如此也必須承擔可能的歷練。他爲人間開顯出光亮的美味，我們傳道者也要效法灶君爲人服務的的精神。第三個原因是他又稱作司命真君，表徵著道德理想的守護，上天言好事，下地保平安，表示他是監察神，駐

守在每一戶中監察每人的生活起居。

第二大段首先禮敬社君，可能是基於上述三個原因，接著是禮敬道盤的掌持者師尊師母。繼而鎮殿元帥、鎮殿將軍是我們師尊的眷屬成道的，教化菩薩則是師尊當時渡的大仙之一，各位大仙就是超拔的氣天大仙或我們成道的前輩，從鎮殿元帥到各位大仙，這些部份都是屬於仙界，道長、前人、點傳師、引保師，則屬於人界，再來是禮敬自己祖先，廣義來說人死為鬼。師尊師母負責三曹普渡收圓，渡仙、渡人、渡鬼，也要邀請他們人鬼仙一齊發心同註道盤。大家不要小看，有些神明與鬼魂也會幫忙助道的，這些就是第二段，屬現實性。我們每天在傳道、在從事道務的相關內容表示我們今天不只是了解到我的存在

，還有更廣泛的生命有待我們去努力，接引與成全，讓我們的有緣生命，都能夠往上提升。道盤裡我們強調的是在修行，所以在自己祖先之後就有跪讀愿懺文。

金公祖師、天然古佛、中華聖母屬成就性的收圓義理。金公祖師是路中一祖師的成就果位，天然古佛、中華聖母則是師尊師母的成就果位，而他們要成就到如此極至的果位也必須經歷過人間現實的歷練，所以最後有三天主考院長大人主持考核，象徵著要接受一切的考真驗實，方能究竟成就。

從這三段來講，我們也可以藉這個反省來體會為何佛堂要點三盞燈？其中所隱藏的內涵可能和這也有關係。第一段明明上帝為首，是第一盞燈；第二段從灶君開始，其代表火德也代表光明，可以號稱為第

二盞燈；第三段金公祖師為首，從五行來說，土生金，火生土，「金公本是東家子」，也代表火德，也表示著光明，故可類稱為第三盞燈。第一盞燈可以說是表示絕對的明明上帝等，具先天義；第二盞燈可以說是表示道盤義理之灶君等，是具現實義；第三盞燈可以說是表示金公祖師等，祖師是經歷人世間的歷練才成就的，是在相對格局裡成就出絕對的光明，是具收圓義理，成就義。

整個獻香禮節中，每逢點燃三盞燈，熄滅三盞燈時，無形中就在邀請我們這個生命接受相對格局的現實歷練，使我們能夠活出超然絕對的「吾道一以貫之」的極致生命，我們如能往這方面去提振，也就可以削減很多不必要的困擾，且使我們的生命活得更寬廣，更真實。