

吾道一以貫之(上)

攝影／周定男



李玉柱點傳師主講
余靜美學長整理

古聖先賢談道總是不離一貫，一旦偏離了一貫，就難以稱是道了！

古聖先賢對於道的描述，旨在說明涵攝一切萬有與存在的根源，都沒有離開過道的本身。不論由儒家或道家的觀點來看，道本身即是一切萬物的源頭；另一方面，由中國書法六書觀之，道學從「首」從「

辵」，這兩部分就是整個生命中最主要的首、足，也可說是涵攝全部生命，由此可明顯地看出中國的古聖先賢在創字時，已考慮到道的可能涵意了。當然有生命現象的不只是人類、生物，還可擴及山河大地，甚至太虛空，這是廣義化之後的生命展現。舉凡宇宙萬有、山河大地，表象雖千差萬別，

其源頭乃攝歸於道，故以「道」體觀萬物，無物不齊。這是生命的極致境界，也是真實生命的原來面目。

既然道是我們生命的源頭，我們這一生最重要的就是把生命所依的道挺立起來、活起來，這也是修道的意義。然而不能誤以為道是一貫，那麼就沒有是非、善惡、美醜之分

別相了，就變成毫不在乎了，任何事都無所謂了，如果是這樣的話，那豈不是又造成整個價值體系失落嗎？這樣誤解一貫的結果，並非我們所預期希望的。以前有位老和尚及三位徒弟，甲乙二位徒弟發生爭執，沒有想到分別向老和尚抱怨時，老和尚分別贊同其兩個人的意見，此時丙徒弟便問和尚：「為何甲來抱怨，和尚說甲對；乙來理論時，和尚卻道乙是，這豈非是非不分？」未料老和尚更是說：「丙徒弟所言極是！」從這個例子來評論老和尚，他可能是一位智者。因為對錯本身是種對立的比較、判斷，若退一步想，對方的錯是否因自己認為對而迫使其成爲錯？只要雙方都能有反省的能力，那就沒有爭端了！但他也可能是位糊塗者，誤導大家的是非價值判斷，無論是非都

對！其實所謂的一以貫之並不是混淆視聽，而是以道爲立足點，把自己活出來！在相對爲礙的格局中，活出絕對自在的生命。

道本身也可以喻稱是無盡生機的源頭，無論何處都可展現道的無盡生機。古代有位東郭子問道於莊子。（原文：莊子外篇——知北遊）他問：「道惡乎在？」答曰：「道在螻蟻。」東郭子驚覺道是何等高貴！怎麼可能存在於如螻蟻般脆弱的生物裡？於是再問：「道惡乎在？」莊子答曰：「道在稊稗。」此時東郭子更不滿意此答案。三問：「道惡乎在？」答曰：「道在瓦甓。」最後問：「道惡乎在？」莊子更回答曰：「道在尿溺。」從此可看出莊子將道描述得唯妙唯肖。於是後人即解釋：不論動物（螻蟻）、植物（稊稗）、礦

物（瓦甓）或固體、液體、氣體（尿溺）都有道的展現與存在。生活中，我們所接觸的環境不外乎生物、礦物，我們本身也都是四大假合所組成：風（氣體）、火（溫度）、水（液體）、土（固體），道都存乎其間，展現無盡的生機。

道，可說是人類自古以來一種超絕的生命妙智慧，不是一套知識或理論。尤其當我們在渡人成全時，若只是以理論、知識來解釋一貫道，而忘失了性命的融會提攜，則很難令人得窺萬物之奧府的大道。因此欲以理論知識一以貫之，恐怕是很難契應。論語上有這麼二段對話，子曰：「賜也，女以予爲多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也，予一以貫之。」（論語——衛靈公第十五），但子貢無言以對，而曾子聽見孔子如是說

道，可說是人類自古以來一種超絕的生命妙智慧，不是一套知識或理論。尤其當我們在渡人成全時，若只是以理論、知識來解釋一貫道，而忘失了性命的融會提攜，則很難令人得窺萬物之奧府的大道。因此欲以理論知識一以貫之，恐怕是很難契應。論語上有這麼二段對話，子曰：「賜也，女以予爲多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也，予一以貫之。」（論語——衛靈公第十五），但子貢無言以對，而曾子聽見孔子如是說

道，可說是人類自古以來一種超絕的生命妙智慧，不是一套知識或理論。尤其當我們在渡人成全時，若只是以理論、知識來解釋一貫道，而忘失了性命的融會提攜，則很難令人得窺萬物之奧府的大道。因此欲以理論知識一以貫之，恐怕是很難契應。論語上有這麼二段對話，子曰：「賜也，女以予爲多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也，予一以貫之。」（論語——衛靈公第十五），但子貢無言以對，而曾子聽見孔子如是說

，便曰：「唯。」（里仁第四）於是曾子得了道。這表示得道是種生命真實的證悟、契合，代表虔誠生命能與聖者生命融為一體，並非僅以高深學識就能成就的。

很榮幸的，今天我們都求了寶貴的大道，性理真傳，在整個求道的過程中，我們體入了吾道一以貫之的真實意義。我們也深知師尊、師母應運辦理末後一著大事，並沒有編出像聖經、三藏十二部經或各種經典巨著，而是直接了當地將古聖先佛之無盡寶藏，展現現在傳道禮節之中，為我們做直接徹底的接引，普令我們的生命能從求道那一刻開始，活出一貫的宗風。當然我們並不排斥研究各宗教的經典，但不要忘了「道在自身修在己」，只要願意用功夫，道，就在生命中流露出來，就是安詳的、平等

的、一貫的、慈悲的、喜悅的……。

古來大德體悟大道的機緣大約可歸納為兩種方式：一、有情說法而體悟。二、無情演機而體悟。

一、有情說法而體悟：這是由人或有情識生命的言語、聲音、表情或動作，表達出道理的意境。如點傳師或講師在台上講述專題；或如因緣深厚的道親幻見屠宰場中，林立的豬腳是人的下肢之後，便清口茹素，這都是有情說法的例子。

二、無情演機而體悟：此乃藉由無情識生命，所表現出來的機鋒，啓發每個人體內盎然的生機。諸如大自然中的植物或礦物，都是屬於無情識的範疇。經史上有位馬祖道一禪師，曾經指導其大嫂修行工夫，即是每日定時專注聽聞雞蛋如何向其說法，只要雞蛋真的說

法，就可能悟道。經歷了一段不算短的歲月，因懸掛雞蛋的細繩斷裂，而雞蛋掉落地上，此刻正專注精神的她，即因蛋殼破碎的聲音而開悟，證得聞性不動。何謂聞性不動？寂靜的念頭不因外在的音波、聲響，而受到干擾、影響；不因耳根作用，便將本來面目擊碎！由此可驚覺我們平時太習慣於注意週遭的頻率、聲響，一旦想安靜，清靜下來，沒有外在的音波吸引注意，心反而容易妄想而散失掉，自家的生命完全操縱在外界的因緣合和的假相中而不能自主。由馬祖道一禪師之大嫂的故事或道親幻境例子，都在說明無論無情演機或有情說法皆有發人深省、悟道證道的功能。經由這個深層的體悟，真能體入吾道一以貫之的生命極致境界，而整個傳道禮節中，其實也是在進行

這二大項邀請的動作。

接下來要探討的是得道前的前奏曲，這是在作生命大援引的開始。例如：引師帶一位新求道人來到佛堂，首先即是服務人員遞上一條毛巾，鞠躬、微笑、一句：「學長，請淨手。」由於我們是出自至誠的態度，久而久之，將能化其心中的疑慮，而接受一貫心法的薰陶。

我們都很清楚正式的傳道禮節中，首先是平爐及起八卦爐——代表生命須先有平心靜氣的涵養，萬緣放下，才有可能感受到生命原來最清新的面貌。其次是發心——如此一切才能成就，而後點燃三盞燈。上供桌的一盞燈，是代表先天獨一無二、絕對無相待的「中燈」，除了先天的光明之外，後天也要明亮，所以緊接著點亮下供桌的兩盞兩儀燈，又稱蠟燈。

既是兩儀，就有分別，一落入分別對待的後天現實世間，極易妄起無明，昏亂之想，欲要保持原有先天清明的心，只有發歡喜甘愿心，定能如這三盞燈般的光采。到此為止，平爐、起爐及點燈都是無情演機。

再其次是獻供——自家生命在先天都展現光明之後，如此的生命就有理想性與實踐性，不論位於何種處境？扮演何等角色？生命都將成就，都可流露無盡的光彩，都能結成芳香的果實。舉例來說，由文殊菩薩及普賢菩薩聯袂乘愿再來，所示現的寒山與拾得，一個過的是食不裹腹、衣不蔽體的生活；另一個則是遭雙親遺棄，被廟宇方丈拾養的可憐人，這樣的身位，任誰也看不起！因為一般人總認為有道之士，應該依法相莊嚴，普令一切眾生肅然起敬才是，怎會是如此醜陋

面貌又地位卑下的人呢？事實上，道場廟宇往往都是靠這些看似卑下卻智慧超絕的大德者在默默護持。話說某次拾得在後院廚房打雜，無暇照顧廟前曝曬的稻穀，傍晚要收穀時發現少了大半而遭方丈責罵。於是拾得晚上來到廟前鞭打廟門上的門神像，責備其未替他看顧好稻穀，而遭麻雀啄食，此舉亦遭和尚們嘲笑。數日之後，全廟宇的和尚皆因夢見門神哭訴被拾得打得遍體鱗傷，才驚覺到原來拾得並非等閒之輩。但拾得因暴露神通，不久便離開寺廟，該廟的香火因此也衰退、沒落了！由此可見外表是否完美無瑕並非主要關鍵，重要的是可不可以先後天都展現光明，將生命價值活出來，成就起來。

從平爐到獻供，是屬於傳道禮節的第一階段——可以說是

天道自然的生命型態展現。主要是在描述整個生命原本無你我之分、無人事障礙之別的本來面貌，也就是天道自然的生命極致境界。有如伏羲聖人一劃開天，畫出先天八卦，乾、坤、坎、離、兌、艮、巽、震都是自然現象的表徵，其中沒有人事參雜。而當文王演繹出八八六十四卦時，即摻有人事內容。因此天道自然是首出之生命，如初生嬰兒般沒有計較。而此階段的禮儀就是要我們每個人的現實生命朝此方向回歸，還原於道，方能活出源遠流長的清新生命。

緊接著是第二階段屬於——神道奧秘型態生命內容的部分。我們深知，爲了體現大道的無盡義蘊，生命的內容不能一直停留在原地——天道自然。因爲這僅是表示「道在其自己」之本體原來圓融一貫的境界，

尚不能完全彰顯道之大功用，所以傳道禮儀不能只到獻供而已，須進一步請壇，請壇是禮請諸天神聖仙佛臨壇傳道之意。曾有些因緣特殊的道親，親眼在求道過程中目睹仙佛臨壇，此乃展現神道奧秘的部分，但莫以爲是神秘，而是要藉此啓發眾生生出禮敬向道之心。

而神道奧秘落實到人的生命，會呈現什麼不可思議的功能呢？主要的功能之一，是令人能就平凡有限的生命中，體會平凡中還有其深邃、奧妙的地方，可將生命作一種可能的轉化！例如：原本吃喝嫖賭的人，也會發心懺悔求道，修道之後一切惡習盡除；道場中有個真實的例子：有位道親未求道前，原是一個惹事生非的橫暴之徒，其前胸刺青一隻鴨，後背一隻豹，人人稱之「鴨豹」，很少人能惹得起他。想不

到他竟然決定改過心，求道之後，金盆洗手，不僅全家茹素，更本分得經營一家素食館，諸如此類的例子不勝枚舉，都是修道後的大轉變。以前毫無人生意義的日子，如今竟能莊嚴起來，令人的生命徹底改觀，這正是神道奧秘展現的證明了！

歷經前面兩階段，最後則是第三階段——人道莊美型態。從引保當愿開始，這表示對道義的承擔——只希望指引我們一條光明路、康莊大道，完全沒有企圖，沒有陰謀；之後才能得到性理真傳——三寶。回想當初求道的過程，明師傳給我們合同時，即是要引導我們體現實踐與上天永恆的契約。而合同具體條文可以說是十條大愿，在十條大愿當愿之後，我們均會向上天承諾，若不信守愿力。願受天譴雷誅，許多道

親對此心生恐懼，其實何謂「天譴雷誅」？天即天良，雷是五種心情的變化（天、地、陰、陽、法），若誠心保守，實心懺悔、修煉，就是良心在起作用，生命也能同時取得永恆的意義。若所作所為虛心假意、退縮不前，背道而馳，內心自然會產生心虛、不安之感，這正是所謂天遣雷誅。故天遣雷誅是要告訴我們良知良能在

何處？不踰天理良心的規矩，以天遣雷誅作為最直接了當的反省能力，以能猛然醒覺良心善性的微妙處。以善導弟子立正知正見，真能明理修出大道。師尊則慈悲地曾在性理題釋中提到：「天遣雷誅之誓，可得聞乎？」

自然挺立起來，處處光明普照，時時流露自性彌勒之慈心歡喜，即人間成天堂。因此整個求道過程中，從天道自然，神道奧秘到人道莊美三階段，雖名為三，實質上卻是一貫相通，合而為一的，以上就是簡略地從師尊師母的傳道禮節中，予以「吾道一以貫之」做最基本的說明。（下期續）

