

生命的歌者——

蟬

何春晴

打從春末夏初的五、六月開始，枝頭上的春蟬已低聲地預告著夏天即將來臨。而在熊蟬嘹亮的鳴叫之後，接著螻蛄、秋蟬、蛸螿和蝦夷蟬也都加入了大合唱的行列，牠們共同編織了一個熱鬧的仲夏。直到八、九月的夏末秋初，天氣漸漸轉涼時，就在寒蟬和嘖嘖蟬稀疏的鳴叫聲中，送走了這一年的夏天。

在這漫長的夏日裡，有著不同的蟬輪流接替著擔任夏日歌手。牠們不但使得夏季熱鬧有趣，也旺盛了萬物的生機；而且當我們了解蟬的一生後，更會發現牠們的鳴叫，真是一首生命之歌！從卵、若蟲、蛻化到成蟲，須經過一段漫長的時期（有長至十幾年的）。然而成蟲後的蟬，生命期卻只約一至四個星期。雖然生命短暫

，但牠們卻能把握這有限的生命，完成繁衍的天職，創造更多的生命！

老前人曾經啓示我們：「要徹底了解人生，人到這世界來，到底應該做何事？我們為什麼生在世間？」。他引莊子的逍遙篇中一段話提醒我們：「北冥有魚，其名爲鯢，……化而爲鳥，其名爲鵬：」，這「化」有兩種化法，就如同鯢



之化爲鵬，是屬於外形、色相之變化；而另外之化，則是一種氣質的變化、精神的昇華。

前者的化趨向衰老、死亡，後者之化則能保守精氣神，並把愛心散佈在每一個人身上，以至於至善。正有如蟬在產下一代之後，漸漸地死去，但生命卻不斷地延續以至永恆。而那永恆的生命，不正是我們日夜所追求的？人生又何嘗不亦如是？肉身無常，終需凋零；但若能借假修真、明體達用，則精神卻能永垂不朽。

禪學中有一句「安祥，是禪的生命。」，如與長鳴不止，而招來長竹粘身，以致失去生命的蟬相比。顯明地，會令人體悟到，安祥與聒噪所引發之處身安危，有如天壤之別。詩經大雅烝民篇的「既明且哲，以保其身。」，亦有相同的

啓示。昔如來佛於靈鷲山拈花示衆，百萬天人悉皆默然，而大迦葉尊者之所以破顏爲笑，亦是體悟了如來佛的那份安祥。

生命的本相，原是無有生滅、寂然清靜。就算化而爲用，亦必合於中道（允執厥中），無所牽擾。而禪示單——那獨一無二的真性動靜流露，均是安祥不噪、平穩無起伏，念念皆能回歸於生命之本位。道場中常見的標語「止語養氣」，主在對道場之恭敬及使之清靜與莊嚴，但亦提醒我們謹言慎行、保氣養身之要。同修們或有疏忽其意者，在中堂中喧嚷。設若能徹悟禪的生命真義，則自能平心安祥。

然而安祥並非死寂，而是寂而不滅、是一本散萬殊，萬殊歸一本、是道之體德之用；道中的「二六時中不離方寸」

應是安祥的妙用真義。從蟬的生命，讓我們了悟禪的生命；從蟬若蟲破土上樹，那種奮勇上進的精神以及蛻化的過程，也啓示了我們，真該突破塵緣醒悟迷津。而盡情鳴叫，引伴繁衍子嗣創造生命的永恆，正似祖師圓成收圓大業，「花爲實開」慈而渡衆的胸懷。

蟬的生命是一首歌，我們又何嘗不也是生命的歌者？十月中旬，秋風吹起，最晚的寒蟬也已過完了一生，蟬鳴已漸沈寂。在初秋的傍晚，偶而還能聽到一兩聲蟬鳴，牠們似乎在叫著：「夏天再見！明年再見！」可憐啊！它已不再有另一個夏天，也不再明年！

附註：

參閱自然圖書館（39）蟬的一生。圖文出版社。

清眞就是不著無染，至誠無妄。——愚者

清眞就是無分別心，看破放下，自在逍遙。——羅丙生