

師尊的畫像

本社資料室

◁師尊生前肖像



「鞋兒破、帽兒破，身上的袈裟破……」無意中，在素食園裡發現了一幀濟公老師的畫像，忍不住，隨著題字哼了起來，「濟公傳」裡的恩師又在腦海之中活絡，那般洒脱、那般自如。不知為何，每當憶起恩師時，總打自心底地歡喜，臉上也泛起了會心的一笑。

恩師曾於去年臨壇慈示我們，字字珠璣，像一股暖流穿過您我心田，伴隨著我們渡過多少失意的日子，讓我們知道，如何從跌倒的日子中爬起，堅定地走著修道的路。——「有事委曲時，



◁師尊遺像

就要說出來，可以找幾位知心的人傾訴，不要憋在心中（憋久了會憋出心病），或唱善歌，或想想老師瀟灑自在的法相，甚至想哭時就大哭一場……」是老師、是知心、更是最親愛的爹娘。「每逢佳節倍思親」、「月到中秋分外明」，恩師溘然殞天已四十二載，而今，秋意襲人，更令人緬懷

、追思。徒兒們的悲愴之情豈可是語言文字所能表達！……………

師尊於民國十九年與師母同領天命後，即為苦難的中國，帶來一片生機，兩位老人家夜以繼日地為普渡收圓而奔波，櫛風沐雨，披星戴月，歷經了艱苦折磨，却依然毫無怨言，此等情操足以感動三曹，因此，不出幾年光景，大道已在整個河北省普傳，拯救了很多原靈。民國二十六年，發生蘆溝橋事變，同時爆發了第二次世界大戰，造成了人類很大的慘劇，此刻的中國，更陷入火海之中，時勢日益緊張，各處受到擾亂與破壞，師尊全家由濟寧遷至天津，仍然為蒼生而犧牲一切，且更加賣力地普傳大道，直到民國三十四年日本投降後，大道已傳遍了整個中國，得道者不計其數。細數八年抗戰的日子，太多的磨難加諸兩位老人家的身上，但皆能躲劫避難，平安地

度過。這不應驗了一句俗語：「好人有好報」？所以求過道的前賢們都誠心地修道，遵守佛規禮節。

民國三十五年十一月，四川道親盼望能迎接師尊到四川成都，由甄中和先生偕同數位開道的人接至四川，而天津北京的幾位開荒前人，則替師尊師母預備居處，讓兩位老人家輪流居住。於民國三十五年十二月，取道四川峨嵋時，師尊仰望巍峨的群山峻嶺，慨嘆造物主的無邊浩瀚，多想攀登採訪，怎奈魔障纏身，終無法達成此願。至民國三十六年七月，洪水氾濫，沖斷橋樑，淹沒去路；於八月初九，由李錫棋先生預備房屋，請師尊前往環境幽雅的王家塘，自此揮別峨嵋山。

當師尊一走進王家塘時，唏噓一聲，忽見一顆畸形花果落地，師尊驚疑，惆悵不已，暗地自知不妙，憶昔日，孔子見一死麒麟乃一不祥預兆

，此時師尊亦若有感悟地慨歎曰：「我道窮矣！」從此，師尊的病一天天地加重，便囑咐邀請弟子及地方名士於中秋當日相聚。當餐畢時，恩師語重心長地說道：「今日會晤意義深長，昔日孔明扶漢室，鞠躬盡瘁，死而後已。……」話至此，恩師低沈似思，無法再續言，眾人見狀，紛紛落淚，師徒感情至深，心心相繫。恩師送大家出門時，還不捨地說道：「後會有期。」大家尚不明瞭為何恩師說此話，內心底都懷著疑問離去。下午三時，恩師聖體突感不適，弟子們趕緊扶師入房休息，時間分秒地過去，恩師的脈膊也愈來愈薄弱。夕陽隱入西山，月兒悄悄地升起，師母慟哭失聲，再度焚香請禱，祈求 老中慈憫，然香煙靄靄，在無垠的天際散去、却換來了一顆隕落的心。老中為了安慰大家，特率群仙及十大名醫臨壇指示，師尊病體、因大家誠心所感，已

中秋日一日日接
近，舉目望著渾圓
的月亮，師尊了解
了為何要與師母共
領天命。那應化的
肉身並非不死之身
，而是天數已定。

繪圖 / 鄭雅鈴



那滿月溫柔的光芒
，正如師母莊嚴如
滿月的面容……



師尊無數次化身渡來生
，救對他的寫本無望礙

尚有那麼
多的衆生尙未
得道。



多麼希望能多引一些
衆生登上法船……



無大碍，此時，師尊還想起來接
駕，經前賢攔阻而未接駕，待玉
筆止乩，八點正，老中退壇後
，一代恩師已溘然歸天了。「師
徒別離在中秋」七個醒目的字，
深深刺進了師母及衆前賢的眼簾
，老中已攜師返回理天，祇留
下了這訓詞。秋雨不知何時，無
情地打落窗前，徒兒們成河的淚
水却再也喚不回慈愛的恩師；回
首來時路，悠悠盡歲月，一生為
蒼生而奔波，似蠟燭一般，不斷
地燃燒自己，照亮別人，直至蠟
炬成灰，承繼了第十八代道統。
秋意漸漸地濃了，皎潔的月
光洒落大地，明淨的您，是否已
在心海裡勾勒出一幅師尊的畫像
？願化這份追思之情為更大的力量
，繼續完成師尊普渡收圓的心願。