

# 恍然三寶心法

## 葛鼻拽將回耳

人生奢求已是太多，細數得失卻早有定奪：也許是劃過天際的過客，何不喜悅地在天地之間遨遊穿梭。

〈破繭〉

才一到法會地點——天青佛堂，腦海中立即浮現出曾在此渡過的日子；時光一下子回到十年前，當年的點滴，恍如昨日，這當中的人生經歷，令人心潮洶湧，不免感嘆：「歲月

不饒人。」

在專題「三寶心法」中，何講師的一句「車禍連連」令人捧腹大笑之餘不免讓人有所省思：「難道三寶只是用來避車禍、躲劫難的嗎？」後學也為此反問自己許多回，直到上了三寶班後學對三寶的認知才不再是「車禍連連」；而在「觀念溝通」這單元也讓後學對三寶有另一認知：三寶雖是「

三」寶，但其實是「一」寶，好比性、心、身必需一貫才得以復歸本來。如此加以引證後才使得後學對三寶的刻板印象有所改變。

每當後學回到花蓮時內心便有說不出的親切與逍遙自在的感覺；因為每次回花蓮後學的心境就好像拋棄了所有一切不需要的包袱，只要一回到花蓮就能過著無事一身輕的生活



三重分部

蔡明家

，可惜的是一離開這人間仙境般的地方，回到台北必須面對那種吵雜、煩囂的生活環境，真是令人無比的厭惡；直到某一天心中若有所悟：「若能把在花蓮的心境帶回台北不知有多好，所謂的「心能轉境、境隨心轉」如此一來不就是處處皆花蓮、處處可清靜、時時可自在了嗎？」

在美妙旋律的帶動氣氛中時光彷彿又來去十年；不免有一種想擺脫紅塵的衝動，畢竟人間是苦海不可久戀，就像三寶講義所提到：「靈性本來是純善無惡、光明不染，只是來到這世間受到物欲的蒙蔽，花花世界的污染，使我們忽略了他的存在：。」在此同時又聽聞「破繭」這首道寄韻律更讓人嚮往那種在天地間遨遊穿梭的來往。然而在「心能轉境」及「萬緣放下」的棒喝下，想到「做一分鐘佛是佛，十分鐘

佛是佛，百分、千分：皆是佛」如此延伸，何苦為此假象執著；沒有了執著處處是道場、處處皆佛堂、人人皆具佛性人人皆是佛，如此一來天堂即在人間展現，娑婆亦即蓮花邦。聽聞許多學長的三寶印證之後後學想起一個公案：

一日在廚作務次，馬祖道一問慧藏禪師：「作什麼？」曰：「牧牛」。祖曰：「作什麼生牧？」曰：「一回入草去，驀鼻拽將回。」祖曰：「真牧牛。」

這個公案中馬祖道一與慧藏禪師的問答也讓後學習得了牧牛之法；習得此法的確使後學有了三寶印證的實例，然而後學並不以此為足，只因功夫未到家仍需持之以恆，畢竟短暫的清靜、自在對後學而言是不夠的！

三寶的應用與展現與我們的日常生活及修持有相當的關

聯；所以三寶亦是生命的另一種延伸及展現，平時的呼吸、行、住、坐、臥皆有道，皆有三寶的應用；所以三寶的印證不再是車禍連連亦不再拘泥於有形有象的印證，而是在最平凡處顯現其不平凡。

法會落幕了，但另外一場才剛要開始！帶著滿行囊的喜悅我們踏上歸途，心中重覆著「口開神氣散，舌動是非生」、「說即落入，不說即執著」及「為道日損，為學日益」：等等，這些話將如「一回入草去，驀鼻拽將回」般讓後學受用！只因共緣、共業讓我們有幸共聚一堂，共渡三曹，共圓三期；只盼我們善用這有用之身，此身雖有成、住、壞、空之演相，但是若無此身還真是萬萬不能，故而保有、善用此身效命於天，戮力修辦，冀望能為自己曾在 老中面前所許下的愿，都能圓滿的達成。