

漫談文化與道統

袁嘉鶯 前人

文化與道統應該是不同的兩碼事，文化歸文化，道統是道統，兩者之間並沒有什麼太多關聯。可是常有著名之士說：「吾們的文化道統：」把文化與道統糾結在一起，認為傳統遺留下來的文化就是道統，道統不離文化的一個錯誤混淆觀念。

文化是指一個國家，一個民族，乃至某一個地區的居民部落等都有其不同的文化背景。簡言之；也就是其世代相沿的生存環境，生活方式與習慣，如語言、宗教、禮俗、衣着、飲食，甚至於書法、繪畫、插花、雕刻、舞蹈、功夫等等都列為文化的一環，而且各有其不同的傳統特色。

吾國文化源遠流長，可說文化是從時間上的漸進，由上古的巢居穴處，到今天的華屋大廈。由洪荒時代的茹毛飲血，到今天的美食佳餚，山珍海味。我國因於歷史時間的悠久，聖賢輩出，文物與教化並進，故有「禮義之邦」的美稱，但不是道統。

至於文化在空間上的區分，大致有西洋與東方文化之別，西方重視物質，所以對物的制名甚多，例如以語言與文字為例；以瓶之為物，國

語除形容詞如「守口如瓶」，「交通瓶頸」等外，只用一「瓶」字。而英文就用 *Battle*，*Flask* 小瓶，*Jar* 方口瓶，*Vase* 花瓶，*Jug* 有柄之瓶五個字，這樣的繁複，但是對人際特別是親屬關係的稱謂上却非常簡略，有位美國青年來此學國語一年，他說美語一個 *Uncle*，國語則有伯父、叔父、舅父、姑丈、姨丈，使人頭昏腦脹。與父母同輩的女性親屬，英文只稱 *Aunt*，國語却有伯母、孀母、姑母、舅母、姨母，如入五里霧中。英文的一個 *brother in law*，國語分稱姊夫、妹夫、內兄、內弟、襟兄、襟弟、姻兄、姻弟。英文的一個 *Sister in law* 稱嫂子、弟妹、表嫂、表弟妹、內嫂、內弟妹、姨姐、姨妹。尤其令人難以記的是英文的一個 *cousin*，國語却有堂兄、堂弟、堂姐、堂妹、表兄、表弟、表姐、表妹，姻兄、姻妹，十幾個稱謂。他說外來語力求簡潔了，如派對 *party*，作秀 *show* 等。但吾國文化首重正名應行之義，全在於名；父義為慈，子義為孝，兄義為友，弟義為恭，夫義為和、妻義為柔，長義為惠，幼義為順，君義為仁，臣義為忠，所以不能簡潔，此東西方文化之不同處，但並非道統。

至於道統：必須有當代傳道之師祖相傳，所謂薪火相承，新盡火傳。堯傳於舜，道心惟微，人心惟危。舜又傳之於禹，又加之惟精惟一，允執厥中，所謂十六字心法，這在宗教的領域中，稱之謂道統，祖祖相傳，是不屬於文化範圍內的，殆無疑義。

談到道統的相傳，歷代祖師，他們對所傳的人，所謂繼承衣鉢，是不隨便輕易授受的，第一要德：便是所授之弟子，必要有良好的德行，如孝悌仁慈等，舜王耕於田，把草帽戴之於耕牛之頭，堯帝問其故，知其有仁之心，於是傳道統並帝之位於舜，諸如此類。第二要慧：即慧根，才能悟道悟性悟生死，昔五祖宏忍門下弟子近千，將傳道統於下一代時，大弟子神秀大師身為首座講師，有次曾賦詩以明心得：

身如菩提樹 心如明鏡台 時時勤拂拭 勿使惹塵埃

祖知其未悟自性境界，竟未得真傳。而六祖慧能，雖少未入學，但具慧根，亦詩曰：

菩提本無樹 明鏡亦非臺 本來無一物 何處惹塵埃

詩意正符合佛說；不生不滅，不垢不淨，不增不減之本性。不生不滅，言人性是永存的，不垢不淨，言本性是無形體的。不增不減，言性是無量平等的。第三要術：即心術要正，要慈、要誠。第四要知：也就是信心，天地下惟道獨尊，了脫生死，全憑師傳一點，全憑道統之天命，六祖以後，道傳火宅，金公路祖為第十七代是白陽初祖，弓長第十八代為我道之師尊，道應平民得之。此之謂道統，是講求窮理盡性以至於命的。而文化則是人類文明的徵象，講求物質與知識方面的演進，兩者之差距如此，學者當知有所別耳。