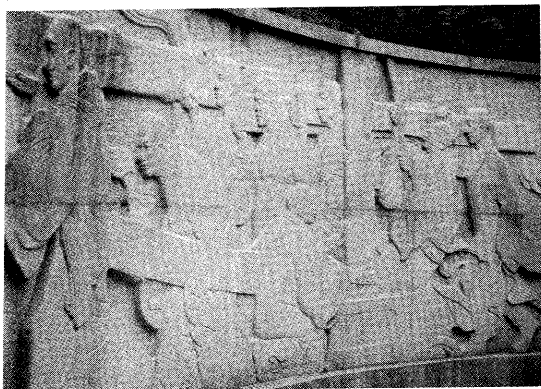


恩師的足跡——淨慈寺

本社資料室



△壁雕正繪出運木出井時衆僧忙碌的情景



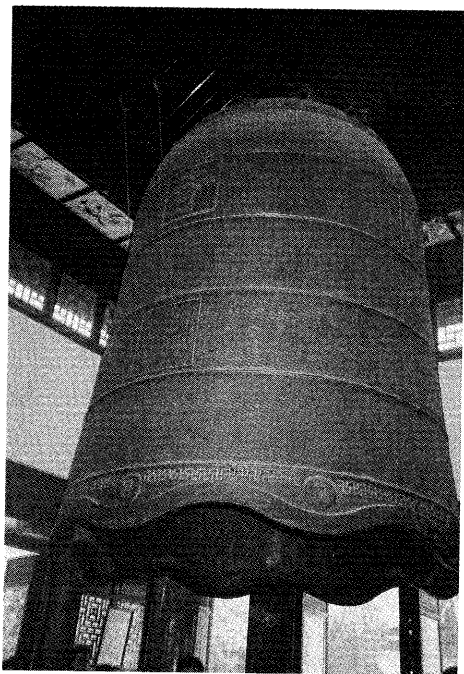
▷ 傳說中的這口古井，裏面還有最後一根木頭浮在水面，引來不少遊客

葉落時節，來到整修中的淨慈寺，倍感幾分寒意與孤寂。斑駁的磚瓦，更是一道道歷史的傷痕，刺痛了民族的心靈……

毗鄰南屏山的淨慈寺，曾是西湖四大古刹之一，創建於西元九五四年（約五代時期），原始建築佈局與靈隱寺相仿，面對著白蛇傳裡著名的雷峰塔。「雷峰夕照」、「南屏晚鐘」、「運木古井」：這裡乘載了許多的傳說與神話。走入淨慈寺，就像走入歷史，那樣親切，那樣神奇。大殿右側為古意盎然的鐘樓，內有一口重達一萬兩千多公斤的銅鐘，據說和尚每天傍晚必須撞鐘，所以有「做一天和尚撞一天鐘」的俗語，而傍晚時分的鐘聲響徹整個西湖畔，這正是聞名的「南屏晚鐘」。回憶舊時只知跟著哼唱的流行老歌，而今竟能目睹其風采，打自心底地歡喜。步出鐘

樓，走向濟公老師當年所鍾愛的醒心井——這也是淨慈寺遠近馳名的一大因素。

當年恩師離開靈隱寺後，就到淨慈寺修行，同時順道將其鍾愛的醒心井遷移至此；大殿一度被焚，寺裡長老正愁著沒有木料可以重建，於是恩師滿口答應，在三天之內必定能化募到木料，而答應後却未見行動，反而喝酒裝醉而昏睡三天三夜，直到第三天醒來時，立刻叫廟裡的木工們趕快到井邊搭鷹架，打撈木料，大家半信半疑，到井邊一看，果真有木料浮出水面，原來這是恩師



△大家耳熟能詳的南屏晚鐘，重達一萬二千公斤

利用睡著時到四川去募化來的，醒心井與海相通，所以把木料從海上運來了。木工趕緊拉扯木料，一根接著一根浮出水面，一直拉到第七十根時，木工說：「夠了。」於是恩師喝令一聲：「停」冒出的一根木料再也拉不上來。迄今，那根木料還殘留在井底，有趣的是，木料上頭還有著很多遊客所投下的硬幣呢，構成淨慈寺裡逗人的景觀之一。後來的人們就稱這口井為「運木古井」，以緬懷恩師。

「南屏晚鐘」與「醒心井」應是恩師精心的雕琢，想要喚醒被酒色財氣所迷惑的芸芸眾生，提醒迷途羔羊的本性良心。試想著，當傍晚時分，在雷峰夕照下，南屏晚鐘響起時，那種振撼，直可深深悸動您的內心深處，怎敢再愧對恩師所費的心思與心血？

相傳，西湖是顆璀璨的明珠，而在它懷抱中的靈隱、淨慈、虎跑、飛來峰：都透著一股靈氣之美。春的脚步近了，讓我們整裝待發，繼續踏尋恩師的足跡吧！