



中庸講記 (70)

◎ 黃錫堃總領導點傳師主講

(接上期)

淡的作用這麼大，我們現在以有形的東西來引申，淡，就是我們的生命，沒有這一項，生命就無法存在，所以講「淡而不厭」，淡的東西是道味；吃的東西也一樣，吃的是無味的，飯是無味的。西洋吃麵包不是吃飯，這我們不去追究。現在我們賴以維持生命的是白飯，後學不知道別人，只知道自己，參加宴會後回家都還要吃一碗飯，因為只吃菜沒吃飯怎吃得飽？就是要有飯才吃得飽，這就是淡。淡是道味。

「是以君子，不尚高遠玄奧」，我們研究道理也是，不論研究《易經》也好、《理數合解》也好，確實

是門高深的學問，這是事實，尤其古文，很多古文要研究，有時一句道理要找很多資料，不是這樣就能研究出來，但有沒有實用？一定是很實用的東西。但若從文字研究、只是靠文字，是一些用途都沒有，很澀，爻澀。

後學以前在忠恕學院基隆分部中級部講《六祖壇經》，有一段很長的時間，大家反應：「你講的我們都聽不懂。」這是事實，因為經典的東西不是那麼簡單，當時的功力與現在一樣不相上下，講起來自己高興就好了，自己樂在其中，但大家能不能接受，後學就不曉得了。所以太深的東西，會講道理的人，他能「庸言庸行」，很多以日常生活中的拿出來講；

老前人、袁前人也都是以日常生活中的道理講述，經典雖然很玄澀，但是都以日常生活中實在的例子作延伸，現講就能現用的。

我們現在講道理，有的是講給自己聽，這樣對不對？也是對，但太理想。怎麼太理想？做不到。是不是？就是這樣。講了卻做不到的，對我們有沒有效？效果很差。所以我們講的是要在做得到的範圍內，就是「庸言庸行」。

我們富有的時候要謙虛，講起來很簡單；若沒錢時要謙虛很簡單，怎會做不到！然而有錢時常常就謙虛不了，他有他的困難。所以難怪老前人講「錢害了他」，因為他有錢，所以屈不下去（台語，指彎不下腰），這個是事實，老前人講道理是一針見血，他才不怕得罪大家。所以你看他苦口婆心、千方百計，他老人家的確了不起。所以濟公老師在開沙時講的道理，叫我們不要「勿同吹風過耳旁」，不要這耳聽那耳出去，聽而不聞，這樣子就不好。

「庸言庸行，何其淡也」，「何其淡」，就好比在講「孝道」，有人覺得：「這些道理你不必講我也懂，

就是這樣而已啊。」人都認為這種道理不須聽也懂，但是你聽了能夠自我去反省嗎？也是聽了，才知道這句我懂；若沒聽到，這句你也不懂。是不是這樣？這個是「淡」，我們淡要淡到這個地步。

「言雖淡，而寓天人性命之理」，我們在講性理心法，都在講心法，我們講孔門心法，自《中庸》講到這邊第三十三章，完全是孔門心法。

「行雖淡，而具窮神達化之能，尋味無窮」，我們講的是孔門心法，行的呢？行則「具窮神達化之能」，確實知天地之化育，這是很不簡單！平時你看一草一木的成長，誰人在關心照料？聽道理能知上天在照顧萬物是無微不至，連路邊的一支小草都能開花、結籽，一支小草也有它的大道理，為什麼？祂都把它照顧得好好的，沒有遺失、沒有去遺漏掉。所以了不起，我們說：太神，太偉大了！真理聽起來回味無窮，事實上是這樣。

「外雖淡，而其中自有不厭者也」，道理聽起來沒什麼，道理聽起來淡而無味，但是有它的道味存在，這是「淡而不厭」。

⑥簡而文：簡者簡略也，文者文彩可觀也。夫言守其約而不傾，行適其中而不華，何其簡也。然實心所存，言寡而中，卻富幽雅之味，貌質而恭，乃有可象之儀，簡中而自有文彩焉。

「簡者簡略也，文者文彩可觀也」，「簡」就是簡略、簡單；講話要簡單，做事情也是一樣，行為各方面都要簡單，生活也要簡單。「文」，所謂山珍海味，講起來可以很複雜，也可以很簡單。山珍海味，古早孔子的時代，山珍就是薑（母），海味就是鹽，這樣就能過一餐，能過他們的生活。我們現在的山珍海味，是飛禽走獸，抓不到的我們去把牠抓來；天上在飛的、海裡在游的，那些人家抓不到的，我們能吃得到叫做山珍海味。

我們現在講的文采，是現代人生活的山珍海味，吃派頭的。以宴客來講，社會的人與道場不一樣，道場都要吃光；若是社會的人，你吃光了，他馬上又叫菜，他以為你沒吃飽，會不好意思，因此一定要有剩下。有剩下，他才認為他請你有誠意，社會是不是這樣？若到結束時，盤底是空的，他一定覺得沒讓你吃飽，要再叫個菜給你吃，觀念不同。所以我們若有與社會的人接觸，

就能了解他們的看法。

「夫言守其約而不傾」，講話也要簡約。這句道理是後學引用自《淮南子》的，《淮南子》是漢朝劉安招集人著作成書，寫得蠻不錯的。《淮南子·主術訓》有一句「所守甚約」，我們要守約；約與簡一樣。老前人在解釋這個的時候怎麼解釋？他講寡言，為什麼我們現在有「止語養氣」，止語講氣就是寡言養氣，老前人寫很多，這是他講過的道理：「寡言養氣，寡視養神，寡思養真，寡忿養性。」

「寡言養氣」，「寡言」能養我們的氣，話要講少一點，但是該講的就要講；現在我們說話，事情實在很簡單，但都沒抓住重點，有時候就像我們在看一篇小說也一樣，其實重點是幾句而已，但是他前因後果都要寫，這是文學。但是現在我們有的人講話，後學聽了，怎麼會從頭講到尾，只有一個重點而已，我們說話要重點就好了，不要把因果、很多東西都混合在一起，聽的人會自我判斷。我們裡面也有一位點傳師，他講話就是要從頭講到尾，也是需要花較長時間，我們就是要講重點，寡言養氣，因為聽的人也要費很大的氣力來聽。

（續下期）