

# 基礎300·心情故事(上)

◎惠敏



生活就是編輯。來說說在台北先天道院與在桃園忠恕道院那段日子的故事，說說時光中的人、事、物，在〈基礎雜誌〉300期的這個時候。編輯部所在的工作環境、人物點滴回憶、生活中的種種場景，在重新翻開日誌本之際，似乎又都鮮活了起來……

※ ※ ※

編輯部在先天道院

85.2.26 (1996)

簡樸惜福，在袁前人的身上展露無遺，來臺生活一直是自己打點，展現樸實的修道本色。今天，袁前人奉老前人之命，開始來先天道院上班，協助處理一些道務。袁前人要回基隆時，在米店買一包米，前人說夠他吃上一個月了。

袁前人一個人住，一個人打點自己的生活起居。星期六，袁前人總是會說：「禮拜六是我的打掃日。」大家都會在過年前大掃除，而袁前人則

以平常心，平日打掃好，過年就不用那麼辛苦了。

87.2.20 (1998)

早上 8:00 到辦公室，先天道院駐壇阿柑仔伯，80 多歲了，總是彎著腰，叩，叩，叩……一步步地從裡面走出來，所謂「人未到聲先到」！後學進門看到阿伯先問好：「阿柑仔伯！早安！」老人家聽力還不錯，「早上剛聽完歌仔戲。」阿伯笑咪咪地回答。原來阿伯早就用過早餐了，只是在房間聽他喜歡的歌仔戲。

後學問道：「今天演哪一齣戲？」阿伯說：「薛平貴！我只有愛聽歌仔戲而已，其他唱歌什麼的都不愛。」後學回答：「是啊！聽講古、聽歌仔戲就是娛樂。」又說：「現在小孩很少聽講古，都看電視了。」阿伯說：「是啊！腦袋裡裝的都是電視裡的東西，看了就學起來。」

這是早上來編輯部上班與阿柑仔伯問候的一段對話。一會兒，阿伯洗好米，加上要吃的菜，一起放在小電鍋裡，蒸得很爛，就是阿柑仔伯的午餐。數十年如一日，駐壇生活簡單，無有雜思妄想，自有其樂趣。

### 87.3.18 (1998)

廖永康領導點傳師急著找袁前人，說有重要事情稟報。早上老前人來電找袁前人。下午1:48袁前人進來。2:00廖點傳師、王點傳師回道院。小後學們也不知道前人、點傳師們在處理些什麼事情。

過兩天，得知老前人身體不適打點滴；再隔天，3月21日，老前人仍撐著病體處理道務。3月25日，老前人來道院，身體雖稍微復原了，但還是很虛弱。

老前人擔起上天的使命，總是戮力以赴，身子不舒服時，也是咬緊牙關撐過去。

### 87.4.20 (1998)

辦公室學長們開始於中午一起學習英文，由王垂統點傳師教授。

### 87.5.5 (1998)

〈基礎雜誌〉113期(87年5月號)起，由葉雲武點傳師接任總編輯。

今天學長們開始學習日文，由葉雲武點傳師授課。葉點傳師和王點傳

師兩位英、日文都會教授。

葉點傳師還在中午教大家太極拳，並打趣說：「有人問師父：『中午可以練拳嗎？』師父說：『不行！』那是表示師父要睡午覺，所以中午不練拳。善用中午的時間練拳是沒問題的！」後來又教授太極扇、太極劍。直到今天，後學偶爾還是會自個兒練練鄭子太極拳37式。

### 87.8.25 (1998)

每一期的雜誌編輯，無論是封面或是內頁，用圖與選圖，都要花時間挑選、構思；稿件資料越多、越豐富，表示材料越多，就能有更好的呈現。

編輯部在先天道院這期間，老前人都會來辦公室處理道務，有一次他老問後學說：「妳拍過倒影嗎？對拍倒影有沒有研究？太陽在水岸邊照在岸邊的樹上，水中倒影也有樹。」後學說：「沒有耶。」老前人說：「下次有機會我拍一張。」後學說：「好啊！老前人對攝影很有研究喔！」老前人笑笑：「人要各方面都會，不要只會一種。」

老前人忙於道務，面對種種人、事、物，原來什麼都要會、也都願意去學。老前人總是很平易地與道親互動，也很會因人成全，大德者的道風可見一斑。

雜誌是印刷品，圖文並茂是必須的，講究品質也是最基本的要求。每一期的封面攝影作品，總是要斟酌，有時又苦於缺乏合適的材料，總是得絞盡腦汁！

葉點傳師將封面照片拿去請示，老前人說：「這一張不好，我這次去歐洲，拍了一些照片，改天拿來。」何春旭學長說：「老前人慈悲，馬上就要付印了，時間很趕。」聽到何兄的稟報，老前人要回去時，又再說：「我回去整理，下次拿來。」後學回答說：「老前人慈悲，可不可以快一點呢？」（因為當天已經是完稿日了，要趕著完稿送製版廠，這樣跟前人報告，真是罪過！）老前人道：「喔！要快一點啊，那妳跟我回去拿。」「好。」於是王點傳師請李奕楨學長開車到麗水街老前人的公館。

老前人回到家，搬出相簿說：「這是相簿，這是相片，妳自己挑，看妳喜歡什麼。」老前人見後學左看右看，不肯放手，就說：「喔！都要啊！」後學說：「老前人慈悲！各一份，拿回去挑。慢慢用啊！」「好啦！好啦！」「老前人慈悲！感恩！」感恩老前人慈悲賜予〈基礎雜誌〉攝影作品。

老前人總是用實際行動對所創辦的〈基礎雜誌〉表示支持，讓後學們

很感動。87年有好幾期封面用老前人（筆名「張瑜」）的攝影作品，如110、111、114、117、118、120期，都是老前人去荷、法、比各國巡壇時拍攝的作品。

※ ※ ※

89年（2000）4月19日，在桃園縣龜山鄉的總壇忠恕道院落成開壇之後，編輯部也遷移到忠恕道院工作，同仁們慢慢開始適應通車到龜山上班的日子。早在台北上班時，廖永康領導點傳師就鼓勵後學學開車，以便往後可以自行開車到桃園去。從到教練場練車，到89年（2000）5月考取駕照，再到真正上路，開車從基隆到桃園每日來回，赫然發現髮梢已悄悄地花白了起來，但是倒也漸漸地適應了過來。那段開車來回的日子，也是生命中難忘的回憶。

編輯部在忠恕道院

## 行車賞趣

90.9.17（2001）

納莉颱風之夜，重創臺灣，火車交通中斷，9月24日起，後學開始駕車至桃園忠恕道院。從練車、認路、熟練、經歷各種路況，到人車自在，才開始體會行車樂趣的滋味。雖然今天已不再開車了，但是那段經歷確實是人生的一種體驗。



▲ 忠恕道院員工之旅，編輯部成員合影。

### 94.12.6 (2005) 陰雨

下班了，結束一天的工作，開車離開忠恕道院。在這12月天，濕冷的空氣，灰色的天空，在車陣行進中，紅綠燈顯得特別耀眼；冷空氣裡，呼吸也有點兒壓迫感，行人車流依然穿梭，平靜的心情有如雨中井然有序的交通。

天色漸黯淡下來，生命在時光的大洪流中歷經波濤，好似走遍天涯的水手，心有所感，靈思浮現，之後再以筆訴諸文字，讓心靈之動流溢於筆尖。隨著車流前進，沒有雜思，車燈牽引著遊子歸家的心情。

行車中，打開中廣音樂網，清新悅耳的音樂流洩於空氣中，整個人輕鬆了起來；看了一天的版面，用腦構思，此時音樂是最好的心靈呼應，令人忘却一身的疲累，沉浸於音樂的詩篇當中。人生也有逆有順、有浮有沉，是必然的過程。當心與境有著絕大的落差時，適應外境，順也好，不順也罷，外在人、事、物的流動於我何關？做好自我充實，掌握自己生活的重心，此時音樂倒是慰藉人心的良方。

身心的輕安，耳聽奧黛麗·赫本主演的〈羅馬假期〉歌曲，好一個令人回味的電影情節。陽光灑落路旁，心情雀躍地發現鳳凰樹上松鼠跳躍其間，沉浸於秋意中。天色暗得好快，本來還是光亮，不一會兒的時間，需要打亮車的小燈了。

### 95.3.13 (2006)

又是一個灰茫茫的天氣，高速公路又是個起霧的早晨，期望稍晚時天氣會好轉並放晴。

車行經過新莊輔大天橋，一旁紅色九重葛，大紅、粉紅花色怒放，於寒冬劃破了灰色調子，為人們帶來歡喜笑靨，不覺忘卻了心頭的寒意。一路走來，每日同樣的路段，卻發現不一樣的心情，不由得，每次都要過天橋左轉，只為了多看她一眼，她也開得更嬌豔，迎著來來往往的行車路人。

紅燈停，前車後座玻璃上的倒影描寫出路樹風吹搖曳的景致，也是另一幅畫作。遊走在陣陣車流忽走忽停，小人物的我也是其中一員，好長的一段路，千山獨行，樂趣自尋，卻也並不孤獨。行車中，或背經，或返觀，或寫寫心情小語，不知不覺倒也打發了塞車時間。

(續下期)