



直心信靠 死生自在

潘風明點傳師

修辦道經歷自述(下)

◎ 潘風明點傳師

(接上期)

講師理念

能擔任忠恕學院初級部講員班的主班點傳師，應感謝上天慈悲、老前人慈悲。我當時訓練講員的技巧實是有限，不過自小就有一種想法——前人有命，後學就接受，這個命就是要成全我們；毫不考慮接下這個命之後，本來自覺不會的，很自然也就變成會，這完全是天命的功德。只要相信這種力量，自不會去考慮「我會不會」，先承接下來再說。面對道場中很多的事，我都抱持著這種理念，有命就做，有問題就叩求上天、老師慈悲，因此若說是指導，實是不敢。

要如何成就一個講員，依個人粗淺的經驗：

- 一、一切求老師、上天做主，我只是一個導體。是老師能，非我所能。
- 二、平常可廣泛涉獵知識、多見多聞。一旦上台，則須了解一個觀念——我們不是做學術演講，也不是知識的傳布者，而是要替上天宣道、布道、講真理。故我們所了解的一切，到了台上都要完全掃空，否則上天或老師要透過我們這個導體，說一切能與大家共鳴的真理，是不可能的，故須隨時隨地放鬆自己。上台前充份準備，可先擬大綱，也可隨緣、隨機說法，加上經驗的累積，不必考慮自己是否修到那種境界；只要抱持一心，上台後完全放下，一切都靠老師加智慧。

心得點滴

辦雜誌是文化工作，我早在多年前就有這個意願。記得還沒當兵前，幾位

志同道合的年輕前賢，成立自己的青年班，一星期一次，輪流到彼此的家中研究；當時也成立圖書室、資料研究中心。後來因時機未成熟，而沒有達成心願。這個願望一直孕育到一貫道總會成立（1988），因編輯雜誌的火種未滅，機會一來就萌芽了，才有今天基礎雜誌編輯部的成立。道雖是不立文字、教外別傳，但為了世道人心的廣傳，透過文字是最方便的工具，故文字的敘述是很重要的。因此辦雜誌的工作意義深遠，它能影響整個世道人心與思想，適巧有這機會，便一直持續做下去。

基礎雜誌在民國七十八年元月一日創刊，至今前後四年多。之前本無經驗，只是憑著天恩師德及眾人智慧所共同成就，個人覺得還不夠圓滿。心中所構想的辦雜誌之宗旨是「生活的、體驗的、一貫的」，故雜誌的內容最好能在生活化中展現；將道透過文字，展現到藝術、道學、生活……等層面。因礙於道場欠缺執筆的人，而後學個人能力有限，希望道場內有經驗者可來接辦。

一本雜誌的內容若只屬於靜態報導，已不合時代潮流。必須針對時代需要，以座談、研討的方式來展現主題，即是雜誌一出刊，既有動態的一面，也有靜態的呈現。針對社會需要、時代脈動來跳躍，而能有前瞻性；無論社論或文章發表出來，是具有前導作用的，在別人尚未發覺前，先透過雜誌啟發、引導別人。

雜誌的宗旨、內容理應如此，然礙於後學能力有限，想去實現這些構想，卻仍距離遙遠，故希望道場能有好的人才來共成；若能有共成的機會，在有限的情況下，我可以幫忙輔助，經過一段時間就可以發揮；現已有基礎，將來接辦者也較容易。往後道務應透過教育和文化，方能真正展現，這是道場最好發揮的方向。故文化和教育應是很好的基礎，希望有志者能共襄盛舉。

道場觀感

道場實際是理天的縮影，是有無相生的。自小與道場接觸，當時的道場，道親資訊並不像現在這麼發達，所聽的道理祇是三寶，知道怎樣做人；三期末劫將近，要快修道，就只有這些理念。一有空就度人求道，那時研究的班次很少，反而辦道的次數較多。



以前的老㗎堂非常簡陋，有的是在茅草屋、土屋之中，也無任何神像，若有也僅是以一個小木板架釘在牆壁上，拜墊皆是以稻草編織而成。雖然簡陋，但是一進入老㗎堂，滿是清靜的氣氛，自然會有一股非常清涼的感覺。現在的老㗎堂雖裝潢得很莊嚴，卻少了靈力之感，或許也因為現在修道的誠敬之心不比從前。以前的修道者非常誠心，自然老㗎堂就有靈氣的力量，故當時的道親都一心一意歸向老㗎堂，喜歡到老㗎堂，將塵俗沈澱。雖大家都在上班，但不會被外在的一切牽絆；一下班，點傳師、道親們都往老㗎堂去，無論有無開班，一有空就去；去的人就先打掃老㗎堂，然後練習寫字、書寫黑板、看自己的書，各自用功，不會東聊西聊。不久之後，點傳師便來賜導格言、對聯方面的道理。賜導完後，大家再各自去練習，有問題就請示點傳師，要回家者就回家，要留下來的人便留下來。當時都是儘量度人、辦道，幾乎每天都有道可辦，同時內心也非常的清靜。



▲ 頒發獎學金給福源國小的同學。

同修共勉

以前的修道者，皆是「一直心」在修道，後來因為環境的改變，也影響到修道者心的純度。例如：以前修道人的觀念是「有理接受，無理忍受」。他能沉得住氣，了解順境是栽培成全，逆境是力爭上游，也是另一種方式的成全，不會覺得不合理，故只有「一直心」。後來的修道者在這方面涵養較欠缺，變得理性化、是非分明。世間的一切虛虛實實，無法講得清楚；但我們對自己的因果、因緣、歷練則要清楚。對於外在的一切不必那麼認真；因為外在的一切猶如卡通影片，一晃即逝，要有此種觀念，才能時時觀自在，不被外在的各種情況擾亂得心緒起伏不定。這是這一代修行上較欠缺的理念，故難免會有挫折感；稍遇挫折就懷疑這裡是否適合我修，而開始有分別心的產生，因此不能安守其份。一個真正的修行者，相信外在的一切皆是助緣，不論從任何角度來看，皆是增上緣。對自我內在來講：我們要有「信靠上天、信靠老師，要信靠到底」的心，如此這條路的途徑才會有「踏遍世路覺山平」的心胸；雖外在看來是坎坷的，但依自己真誠的理念，是可踏出一條平坦的光明大道。

一貫展望

道是大道、是公道，放之則彌六合，卷之則退藏於密；是無所不包，故不可將道侷限在宗教範疇裡。它涵蓋整個天地宇宙，不論有形、無形或具體、抽象皆包括其中。能如此觀之，則道與人類、文化、教育等皆能互相結合。如《論語》說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」因此，道的開展性、開發性也應不離此，以期能使天人皆得安和。故祖師、老前輩們是看時運，須做什麼，便很專注地去做。在當時他們都很專注地度人、開辦道務、成全道親，因為當時的時運是如此。而到我們這一代及以後的時代，除了要繼承祖師、前輩們道務的開辦及度人、成全——所謂的「天之道」外，我們還應該配合「仁道」。隨著整個時代的背景，老一輩是「志於道，據於德」，我們這一代則還要再加上「依於仁，游於藝」。配合仁道，透過道的本然，溶入現代社會的生活空間，朝向現代地球村的整體需求去展現：如環保、教育、文化、慈善工作及生態保育方面，這對未來人類的生活、生命及心靈都息息相關，也就是所謂的「天人合一」。

（全文完）

後記

◎ 黃郁雯

點傳師入道因緣法自然，入滅因緣亦法自然；一生行誼皆法自然。

點傳師從四歲入道門即隨母親風雨無阻，每日到中堂叩頭禮拜；九歲聽命前人開始學習法施；三十一歲領命，開荒、度眾、成全遍及四大洲；擔任基礎雜誌社總編輯，為大道文化傳承枵腹從公、鞠躬盡瘁；甲子歲月刻守前輩訓示——修道十目、內四德及外四行……。一路走來，秉持「一直心」，抱守「領恩學習，聽命辦事」的精神，不專擅自高，無揀選分別，無私無我，一切總歸功於天恩師德、老祖師的鴻慈大愿、老前人大德，推恩布德、身體力行、一貫實踐、始終如一。

自從去年老前人歸空之後，點傳師就身體不適，居幽靜養；原本大家期待這一次靜養能讓大鵬再次奮飛，繼續引領後學修辦。不意此次奮飛，未依眾盼，而

是如天所命，轉化鯤鵬，搏扶搖直上九千里了！行跡縹緲的莊周，非後學所能望其項背；原諒後學們無法鼓盆而歌，因為走的正是莊周！後學們連失所怙，哀慟莫名！但我們知道此會修行，各有使命，各自有修辦之路；活著是種恩典，也是使命！仰望蒼穹，大化如您，祝禱感恩您此世的引領、時時的提點；無量的慈引與寬容！

住院期間，點傳師歷經多日的病苦折磨，形體已然消瘦如水果師；然而一提起未完成的心願，您的眼神即刻蘊亮慈光，精神矍鑠地說：「如果，能讓後學有個小小的、小小的心願，那就是要成立專屬一貫道的文物館、圖書館！一貫道的歷史文物、典籍，都可以在這裡一覽無遺；一貫道的文化相關事物，都可以在這裡尋查閱讀。我已經有些小小的、小小的藏書了。……然後呢，就是繼續講學，再深入研究經藏。……」。您是信靠上天，信靠到底的；您的貫徹到底，後學唯有默然守玄，將當下的感恩與震撼涓滴匯流無言之漩心……。曾經，在您危在旦夕之時，無能為力感襲來；面對一向有求必應的您，後學們實在不知該如何正確的希望。而再面對此時如此清明、透澈、一貫的您，我們實在慚愧、感恩的又上了一堂生命重要的課程。

如果，當時您就這樣走了呢？您是否有任何遺憾？有沒有放不下的？有沒有我們可以圓滿的地方？您一如講道時的熟悉神情，閉上雙眼，豁達一笑地說：「千般萬般放不下，還不是要放下？如果真是那樣，就這樣，就放下吧！」「我一路傻傻地走到這裡，傻傻地修道，一切都是上天給的福氣。還有好多事要做，還有好多事想做，上天如能應允，我就歡喜捨身辦事；上天要我回去，那就回去吧！」

道喜點傳師已然實踐您的逍遙展翅！您一直都很自在，在人間牢籠依然自適自得；置死生於度外，您如是信受奉行！幾次出生入死，總不離方寸，皆法自然，一秉初衷，歡喜自在，信靠上天信靠到底，始終抱持最樂活的希望。及至時刻一到，也清靜回歸，一任逍遙。

生命一直都在對生命說法，用親證、用言行、用一生！始終如一！道，可以如此活現；生命，可以如此自由。敬愛的點傳師，感恩您如是親證，感恩！謝謝您！後學們如是見證、如是信受，深愿一生奉行！