

## 詠懷德澤創作感言

◎ 文靜

烈燄夏日的午後，忽聞敬愛的老前人功圓果滿，頓時一陣心酸鬱結心頭。在此之前，雖在道場上已多時未見老人家慈顏，但總覺在其德蔭之下，有那麼一份安頓與親近，如今驟傳噩耗，自是滿懷不捨與難過。

老前人第一次慈示後學，正是創作《光明》一曲的因緣。老前人在點傳師班慈悲賜導光明偈，闡述修辦理念，而後學在忠恕學院（當時叫正義精修班）上課，間接聽聞學習且感受深刻。隨即透過點傳師慈悲請示老前人：可否將此重要信念譜成樂曲，供後學記誦朗唱並銘記於心？之後遂將原意書寫成歌詞，傳真予老人家過目指正。不料，竟在短短三分鐘後，即得到老人家的回覆，並慈悲嘉勉。至今，後學仍清楚記著：電話中，老人家侃侃而談其修辦的責任與使命，話語中慈祥和藹而不失其堅定意志，聲音低沉感性又態度中肯，讓人親近且感動，令後學內心由衷地敬佩與感恩。

之後陸陸續續地受到老人家的慈悲關愛，越發近距離地體會其一生修道、辦道的辛苦堅忍，日日夜夜拖著疲累的身軀，為的都是我們這成千上萬的後學。

在忠恕道院布置的靈堂中，後學注視著老人家的遺容，腦海裡浮現著與老前人生前相處時的情境，心

中有無限的感懷與思念。肅穆寧靜的氣息，交融著過往記憶中，老前人的身影歷歷，後學內心的糾結與濃濃的情感，說不出是傷心、悲痛，還是不捨、感慨。

就在眾人裡裡外外地奔波忙碌之際，後學重拾過往的情境，將感恩的記憶，轉化成串串的音符。淚裡有老人家的行誼風采，音符中有無限的追思詠懷，詞意簡明，著重在副歌的感懷與想念；訴說的是：老人家一生辛勞的塵緣，乃是為眾生拔苦而來，於今功圓果滿，留下的足跡典範，堪為後學銘記詠懷。

此曲風格抒情緬懷，前奏用罕見的鋼琴自由獨奏，氣勢磅薄，其意乃表達驟聞噩耗的晴天霹靂。之後慢版的幽遠情懷，藉由琵琶思念的語音，娓娓道出、真情流露；女男對唱，象徵所有後學的追思與悼念——綿綿不絕的後學，深深地感懷；代代相續的桃李，真誠地感恩。副歌的合唱加強氣勢，為表達由衷的感念：老前人六十幾年的修辦建樹、對後學的提攜與引領、對道場的功勳貢獻……。後學等謹用高亢的歌聲略表寸心。末段尾奏，逐漸歸於平靜，符合老人家生性恬淡之風，讓一切因緣契應著自然，回歸到「前人心、後學情」的真誠無言吧！