

一貫道清修人員的開展與願景

〈以慈興講堂為例〉 ③

◎ 蔡錦麗點傳師

（接上期）

為什麼昨天爸爸會跟我說說笑笑，而今天卻臉色蒼白、全身僵硬、嘴巴緊閉？想不出所以然，雖然很努力的想，畢竟敵不過睡意，漸漸地，小小的眼皮終於慢慢地蓋上。蓋上時，依然清晰記得心裡起了個小小的心願，但願…但願明天，當我把眼睛睜開時，今天的不安、惶恐、一切的一切都沒有了，因為我真的、真的很不喜歡今天的氣氛，希望第一個就能跟爸爸講話。

二、生命的價值

在「永恆的化身」這本書裡提到：悉達多太子看過東門和南門的老

人和病人，體悟了人生兩大苦之後，又命令優良的馭師，駕承肆馬寶車，速出城去，到園林中遊戲。馬車備妥，從西門而出，往園林一路行進。作瓶天子這次化為一具死屍，流溢著膿血，臭氣沖天，橫臥路旁。

太子看到這種慘相，便問馭夫：「躺在路旁的是什麼人？」馭夫回答：「這是具死屍。」太子又問：「死屍是什麼？」「太子，這個人已經捨去了世間的生命，不再有威德，就如同木頭、石頭一樣。他已經離開了所有的親族和朋友，離開了父母、妻子和最愛的人，從今以後，不能再見面了。他不再有知識，不再會說

話，只留下這個屍體。「靈魂精神」不知到了那個世界去了，所以叫做死屍。」馭夫詳細說明後，太子淒然問到：「那我以後也會死嗎？」「太子地位雖然崇高，也無法免於一死。世間的人，不分尊卑，不分聰明或愚笨，都免不了一死。」馭夫的回答，使得太子心情極為惡劣，他不想去園林遊戲了，返回王宮。

悉達多太子回宮後，一個人靜靜思索著這個問題，他想到人生在世，有貴有賤，但最後仍然會死，這是福德已盡的徵兆。人既然難免一死，又為什麼要來到世上呢？

一次又一次的無常之相，在在扣動了太子的心思，在默默中，心中的疑問將釋開，如黎明前的黑夜一樣，充滿了爆發的力量。又如花包將成之際，草木凝生機於初動之時。所有苦澀的集合，使得太子的智慧慢慢醞釀趨於圓熟。

是的，悉達多太子遊四城門，目睹生、老、病、死的無常，深感生命真相的垂示，逐步邁向生命意義的探索，以求生命智慧的圓滿。

而我面對父親的死去，讓人不禁對生命省思？與對抓不住人生的真實感而感到惶恐。突如其來家中消失了一個重要的人物，與每夜聽到母親

淒厲的哭聲，肝腸寸斷的呼喚聲，讓人的心逐漸低沉、風雲變色、愁雲慘霧，感到人生最大的苦，莫過於失去親人；莫過於心死。

像這樣的痛，有幾人能受得了？像這樣的苦，誰不想出離苦？誰不想尋求一條解脫之道？

三、生命的體悟

多馬士富拉說：「最初的呼吸也是死亡的開始。」。奇魯爵波蘭斯基說：「第一個死的人，心中一定非常恐慌。」查撒說：「『死』是在世的生命及痛苦的結束。」《論語》：「未知生，焉知死？」

是的，不知生焉知死？生死之間又是怎麼一回事？而人生的意義又是如何？悉達多太子在安逸享受的生活裡，若不是遊四城門中看到生、老、病、死後，內心的衝擊與省思，促使他對生命的正視和看清，對生命透視，之後下定決心尋求一條解脫之道，今日哪有悉達多太子成為偉大的釋迦牟尼佛、人天師表！

後學若不是父親倉促的揮別人間，這一個離開，在小小的心靈裡起了很大的震撼，如同山崩地裂，如同天地變色。這一震竟震醒了對生命深入了解與對無常的生命認知。

有人說：「生命的意義不在於生命的長短，而在於他的亮度。」

是的，人從呱呱落地後即開始展開生命之旅，隨外表的改變：嬰兒、幼兒、兒童、少年、青少年、青年……，及至肉體的消失，這一個個生命的過程，在在告訴了我們一件事，那就是「無常」。誰都無法抓住生命中的某一過程？只能去回味哪一時期特別的美好！如波羅尼肯說：「我二十歲。任何人都無法說那是人生當中最美好的時刻。」尼肯為法國的作家。這一段話出自他的代表作「亞頓 阿拉比亞」一書中的一節。二十的年紀正值青春，可說是人生中最輝煌燦爛，但是無論那是怎樣光彩耀眼，如果活在不逢其時的年代，那還能稱為青春嗎？

在西元一九二五年，尼肯正值二十歲的時候，希特勒正出版（我要鬥爭）一書，這象徵一個將被壓迫的時代已然來臨。所謂人生最美好的時段將被壓抑。尼肯於第二次世界大戰的初期，一九四〇年時，被希特勒所率領的德軍所捕，被殺身死。就這樣留下生命中的殘缺。所以美好的時刻究竟是哪一個時期？而生命的意義不在其長度，而在其亮度。

那麼其亮度又將是亮幾度呢？有人一生中生命雖短，但卻活在人們的心中，如顏回夫子。而有人卻如一顆小草，生時無聲無息，死時沒沒無聞，人生意義在何處？真枉費在寶貴的生命中走這一遭。

第二節 生命的覺醒

一、生命的認知

從出生到死亡，從不懂事到懂事，對於生命中所帶來的種種過程，不得不讓人省思。為什麼會有生老病死？為什麼會有悲歡離合？為什麼會有喜怒哀樂？仔細的想一想，人的心中真是充滿了愁苦，人的一生要遭遇失戀、家族爭吵、友情破碎、貧窮、工作不如意、生存的不安、焦慮以及對宗教產生迷惘、失落等問題，真是多得不勝枚舉。

尼采說：「只有人是來世上受苦的，因此不得不發明笑。」卡來爾：「那些只能全心全意笑一次的人，便不會成為等待人家救贖的壞人。」這是卡來爾自傳式作品「服裝哲學」中的句子。英國思想家卡來爾原來患有憂鬱症，一向為胃病及不安症的生活方式所困擾，一度使身心瀕臨於崩潰的邊緣，這本自傳也是在這種與內在及外在環境苦苦奮鬥下所完成的。是人生的苦促使

卡來爾對生命有一種覺醒？抑或全心全意的笑一次，讓卡來爾成為自己的主人，不為人生所困呢？

如何促使生命的覺醒？第一是認識生命的真相大於無常。什麼叫無常？無常是——過去是這樣，現在是這樣，未來也是這樣。過去有生老病死、悲歡離合、喜怒哀樂，現在也一樣有，未來亦不會消失，這叫做不變的真理。人的生命由二個條件形成，一是身，一是心，綜觀身就有不斷的變化及過程，有嬰兒、幼兒、兒童、青少年……至老年。身體的無常變化，是任何人都必須去承受的，誰都無法把無常留住。

譬如：嬰兒期的感覺很好，能不能把它留住？不能！為什麼？沒有為什麼？自古以來不變的真理，那就是無常，任您威迫利誘，任您苦苦哀求，均無法改變這千古不變的定律。君不見「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」；君不見「黃河之水天上來，奔流到海不復回。」，君不見「高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」所以當認清生命的真相之後，生命的意義即將不同，我們將會很坦然的面對身體的無常，並欣賞無常的美麗與珍惜上天所賦與這多元化的展現。

如「老子的智慧」這本書所談的「四友談生死」子祀、子輿、子黎、子來四個人在一起談話。其中一人突然說：「誰能把虛無當作頭，生存當脊椎，死亡當作尾椎骨？誰能知道生死存亡本屬一體？就是我們的朋友。」四人相視而笑，乃成了莫逆之交。不久，子輿生了病，子祀去探望他。

子輿卻說道：「看哪！那造物者多偉大，居然能把我的身體弄成這般型態，既彎又巧，真是妙極了！」原來他的腰已彎曲，背骨突出，頭藏在肚臍下，肩膀高出頭頂，髮髻直衝天空，甚至連陰陽二氣也不調了，可是他的心境卻平靜如昔，他支起身子走到井邊，照了照自己的影子，說道：「造物者竟把我的身體弄成這麼巧啊！」所以，當認知生命後的人生，是何等的逍遙自在，老時，能欣賞造物主給的禮物；病時，能豁然面對。

正如子來說：「天地給我形體，讓我壯時勞苦，老時清閒，死後安息，既以生為善，也要以死為善啊！」可見生命的覺醒太重要了，生命的覺醒能使我們安於時機的進展，順著自然的變化，把生死置之度外，所謂的痛苦歡樂也就不能闖進心懷了，古時候把這種情形叫做「解脫」。

（續下期）