

蔬食名人篇

有情人的心靈捕手 張學友



◎ 寒荻

(接267期)

不騙你，張學友的真实身份不只是歌神，他還是……老天爺為天下有情人派來的心靈捕手。

戰勝自己 叱咤歌壇

一九六一年七月十日，張學友出生於香港。唱歌，似乎是他與生俱來的本領；少年時期曾與友人組織樂隊參加校內的歌唱比賽，琢磨出獨特的唱腔。高中畢業後，曾先後任職於香港「貿易發展局」和「國泰航空公司」。但小職員的單調生活令他感到失落。他一直嚮往英國搖滾歌手艾爾頓強(Elton John)能寫能彈能唱的音樂才情，工作之餘，不斷在音樂上自我惕厲，只期待勇闖歌壇的時機來臨。

一九八四年，香港舉辦「全港十八區業餘歌唱大賽」，他以一曲《大地恩情》打敗一萬多名參賽者，奪得冠軍。當時，寶麗金唱片公司二話不說的與他簽約，為他製作第一張個人專輯，推出不久即熱賣二萬張。當時許多知名樂評都預言他是「天王的接班人」。緊接著，愛神丘比特的箭也射中了他。一天，在為第二部影片《癡心的我》拍攝造型時，導演突然下令張學友與羅美薇站在一起「互相望一眼」，誰知，這一望，竟望出「小鹿在心裡亂跳」！那一刻起，張學友和小他四歲的羅美薇都明白，生命中的另一個半圓已經出現；他們很

快的相知相愛。任誰都羨慕張學友一出道就事業愛情兩得意。

但他其實是「時不我予」啊！話說，八〇年代中期的香港歌壇，正是譚詠麟和張國榮均分天下的時代——他們狠狠盤踞了歌曲排行榜，幾乎不留給其他歌手闖蕩的空間。不多久，張學友的火紅成為「曇花一現」，不但唱片銷售量每況愈下，也被媒體批為「票房毒藥」。

張學友頓覺烏雲罩頂，開始酗酒澆愁。儘管善解人意的羅美薇不斷的給與安慰、鼓勵，仍難以將他從酒瓶與情緒的低谷中拉拔出來；他們開始一見面就爭吵，吵多了就更傷感情。張學友索性變本加厲，流連夜店、到處惹是生非，甚至在某次活動中遭來噓聲四起，狼狽至極……。一九八八年四月，身心俱疲的羅美薇斷然求去，他才終於清醒，並暗自對著愛人的背影吶喊——別走！我改！不愧是張學友，能以魔鬼般的毅力戒酒戒消沉，半年後便挽回了羅美薇，也贏得事業夥伴的器重。張學友曾說：「在最潦倒的時候，我看到了美薇對我的真愛！」

從此，他的奮發有目共睹。

一九九一年，張學友以一首《每天愛你多一些》橫掃各大排行榜，揭開雄霸香港樂壇的序幕。一九九三年，淒美絕倫的《吻別》更在全球創下銷售四百萬張奇蹟，並獲得臺灣「金曲獎最佳年度歌曲」。「張學友熱潮」從香港席捲臺灣及中國，成為華人心目中的「歌神」。

廣角看婚姻

一九九六年二月，在事業如日中天之際，張學友挽著羅美薇的手步入結婚禮堂，為十餘年的愛情長跑許下最真誠的諾言。然而，真正的考驗才剛起步。

身為「歌神」，張學友不能完全屬於家庭，他更是廣大歌迷情感上或精神上的寄託；若堂而皇之的夫唱婦隨，只怕會造成事業上的阻礙與某些不理性歌迷的自我傷害。關於這一點，夫妻倆都明白，因此，羅美薇從此淡出演藝圈，盡可能的保持低調。大部份時候，她調適的相當好——雖然那種明明存在、卻得隨時隱遁的角色，其實很不容易扮演。

如尋常夫妻一樣，他們也時有摩擦。聚少離多或許造成溝通不良，但

爭執的癥結往往在於對事情的「看法與做法都不很相同」。但既然走過風風雨雨才得以相守，張學友便告訴自己無論如何也要珍惜老婆。他學會以廣角鏡看待婚姻：「為什麼會爭執、生氣？就是因為希望對方變成自己所想要的那樣。與其要花很多時間去找一個那樣的人，不如花些時間去互相遷就，互相體諒對方，這就是我的理論。」

尤其當孩子出世後，他更用心經營夫妻間與親子間的關係，絲毫不肯馬虎。「我準備以一生的時間去學習，如何做一對最美滿的夫妻，也希望將這種相處之道告訴女兒。」

二〇〇五年三月中旬，張學友喜獲第二個千金；同時，在香港最近的兩項調查中，獲選為父親和子女心目中的模範爸爸。對於如此之表揚，他深感受寵若驚，認為自己只是盡了做父親的責任罷了。在全球「家變率」普遍升高的今日，看似平凡的「張學友婚姻經」，其實值得急起直追。羨慕「歌神」的幸福嗎？套句他的感想：「家庭的幸福並不是必然的，而是需要用心經營。」

修身近佛 棄肉從素

一九九三年，在法國巡迴表演時，張學友收到歌迷贈送的《六祖壇經》，看了後受到很大的啟發，從此對佛經產生了興趣。但自覺在行為上並沒有很符合佛法中的戒律，所以一直不敢以佛教徒自居。

他相信因果，相信「如果把現在做好，以後得到的豐收，可能就是現在種下的」；而「一切的結果，是從想法開始，所以我很注意自己的身口意。」基於這樣的認知，張學友很樂於從善如流；當一個好觀念流進他的生命時，他會適時的抓住，並積極的落實於日常生活中。或許，這可以解釋何以這一兩年來，他在飲食上發生如此巨大的扭轉——他成為意志堅定的「素食主義」者了。

二〇〇四年初，當某電子媒體以享受美食為題，問何以少見他大快朵頤？他表示：「現在仍在努力事業，不應如此快去享受人生，多幹幾年，才去嘗盡美食也不遲。」還列舉幾道自己喜歡吃的上海菜，並提起自幼與紅燒肉無緣，一吃就會無緣無故生起病來。然後，不到一年的時間，他宣

佈棄肉從素了。

原本，他對佛法中的護生概念與戒律便多有認同，但卻沒有拿出決心去身體力行。但妻子懷了第二胎所帶給他的驚喜與感動，激勵他發願吃素以保佑孩子平安降世。那段等待的日子裏，他摒除任何不必要的宣傳活動，守在妻子身旁，讓自己盡量放空，然後默默祈禱、虔誠茹素。如此過了半年，便覺素食對他而言已是自然而然、完全不需要掙扎的事。

此後，倘若有人問起長期素食的感受，他會充滿成就感的宣傳吃素的好處：「流汗不會臭、精神清爽、皮膚也變好了。只要再配合運動，身體狀況會更不錯。」但基本上，他尊重人們選擇飲食的自由，所以不會主動規勸他人吃素。

雖是素食主義新鮮人，但順利通過頭半年「饞嘴危險期」考驗的張學友，已打定主意要「過長期茹素的生活，讓身心走上有開創性的、可持續性發展的環保道路。」如今他對山珍海味已能視若無睹，毫不留戀，甚至不太能接受素雞、素鴨、素啤酒等「仿葷食」食品，認為既已決定吃素，就應放下對葷食的遐想。

誓做歌壇常青樹

一九九七年，由張學友扮演男主角的音樂劇《雪狼湖》為華人世界帶來一陣狂喜。一連在香港上演四十二場，且場場爆滿。之後，不論是在北京公演或在南京亮相，同樣喝采滿堂；而在二〇〇五年末的台灣，也同樣颳起《雪狼湖》旋風。出道至今，已悠悠走過二十餘年，張學友的演藝生涯，可說是松柏常青。

近年來，因長期為鼻病所苦，媒體一度喧嚷他即將退出歌壇；但他對香港記者聲明的一段話，卻明白表露樂在歌唱的心跡：「我不清楚自己是否會越來越低調，不過，我有另一個理想，就是一直唱到七十歲，我是不會淡出的！」特喜歡張學友！喜歡他的唱作、演戲及所展現出來的君子風采——風光卻不驕矜。如今他走向淡泊自在的蔬食道路，又是一件令人心曠神怡的事也！

（本文引用自寒荻城邦小築

<http://blog.udn.com/rose-lai38/1710892>）

（續下期）