



道寄韻律與 道德培育班

◎ 道育園地小編

從感恩中出發——是上天最好的安排嗎

站在教唱道寄韻律的講台上，是偶然的機緣（安排的講師還沒到！）、是捨我其誰的精神（忘了準備備案？）、是義無反顧的愚昧（眼鏡度數不夠！）、或往自己臉上貼金，美其名為上天最好的安排吧（天時緊急！）……，但一切都要感恩。天恩師德和各位前賢的謙讓，要不然那輪得到我這隻笨鳥先飛呢！

因為非常清楚明白自己在歌曲教唱的表達能力，在師資班中並不是最好的（這班人才其實「臥虎藏龍」，同樣地，大家謙虛的美德也發揮得淋漓盡致。），於是就在點傳師及各位師資的慈悲、成全、鼓勵、栽培、忍耐、忘我……，讓後學漸悉而成長，只好更盡力地將歌曲中的殊勝意境及個人小小心得，展現在眾人眼前了。

2010年初，道院的策劃中心交辦一項任務，讓後學學習籌辦「教唱道寄韻律」的任務。

在「前無古人」例子下，怎知如

何表達才能「投其所好」，符合大家期望的樣子？以什麼型式呈現？大家需要的是什麼？前後思考了很久……這一想，就過了春夏秋，又回到穿厚外套的季節了。熬過了春秋戰國（搬家）時代，腦袋空空地晃到了十一月的師資班上課了。

這一天三重區自告奮勇接了上午道寄韻律時段，心想：「終於可以先用早餐了！」（因為食物的甜度會影響嗓子，所以後學儘量在帶動前只喝開水。）而台上帶動的學長聲音真的很棒，雖然有點緊張，但台風其實很穩！

看著台上與台下的互動流轉，心中若有所感：「因為很少看到別人帶動，很難體會其他人在帶動時遇到的困難，這些不足的地方，應該就是我要去提醒的吧！」於是策劃了小小座談會——「韻律之美·禮樂之道」。

道寄韻律也有核心精神嗎

成立道德培育班目的是「啟發孩子的良知良能」，教學的核心精神是來自於「五常：仁義禮智信」，道寄



道育園地

韻律有沒有目的及核心精神呢？這是籌備座談會前，想到的第一個問題。通常我們容易把道寄韻律視為開班前等待或靜心片段，或是吸引青少年接近道場的方法之一，或是呼應班員填補課程空缺的一角，或因其他種種原因而排入課程中。難道它真的沒有自己的成立宗旨嗎？

張老前人在八十三年（1994）出版的《天籟傳悅》一書中的序文，其實為「道寄韻律」做了相當好的註解。序文說：「試思先王制禮作樂，以化萬民，而今韻律淺意啟發青年向道之心，在此抑揚云云韻律中，有一種輕鬆愉悅、自然之感覺，以達到性靈深處，使其俗塵盡消，真是荒田得墾、道苗顯現，猶如一泓池水清澈見底，又似一縷輕煙裊裊而上，而不知身在何處，對修真之人受益良多，屆此眾濁我清，眾亂我靜之際，猶如暑中得一清涼劑，凡吾修者如能深體其

中韻律之美，禮樂之道，進而認識本性之善良，歸根復命之重要，由淺入深以達自然，方不負天恩師德之偉大，敬以數語以勉同修。」這些就告訴我們道寄韻律是藉由韻律之美、禮樂之道來「認識善良的本性」！

王點傳師〈韻律四願〉一曲中，寫詞很妙：「一願韻律供您靜心田，二願韻律助您悟道玄，三願韻律使您知其止，四願韻律祝您定性天；道寄韻律道出玄中玄，兄弟姐妹忙裡抽個閒，閒來勤練韻律篇篇，用之不盡自綿綿。」明白的帶出道寄韻律的四個希望：「靜心、悟道、知止、明心」，不分士農工商、乾坤道親之別，藉由頗具深意的道歌修身養性，甚至明心見性。

道寄韻律在民國六十年代（1971）開始漸漸萌芽，因應道場所需，非常感恩數十年間多位點傳師及講師共同譜曲創作了這麼多，曲曲朗



▲道育班在九十九年度聖誕節當天舉辦年終研習會。

朗動聽的道歌，讓眾多道親感悟頗多。一首動人的曲子可以感動心弦，更可以轉化為道場助力，想想最感動自己的道歌是那一首？必定是旋律優美、意境深遠的曲子吧！

全真道院於九十五（2006）年九月開授的道德培育師資班裡，教唱的第一首道歌是由濟公老師寫的〈但願〉，許多師資第一次聽到的反應是落淚，因為歌詞的意境字字點到心坎，深切感受到自己修辦過程中竟然可以和歌曲內容相呼應。歌曲中有八個但願：「但願眾生登上法航，但願修辦一層一層創，但願天道四海揚，但願慧命永流長，但願人間快樂又安詳，但願走出一片康莊，但願迎向圓滿的道場，但願真心來擔當，但願萬眾共分享，但願創造歷史的輝煌。」是怎麼樣的願力，可以寫出這麼棒的文字！它象徵著過去菩薩的慈心悲願、現在實現中的萬國九州、未來希望的道苗流長。明白告訴眾人，一貫道場為因應種種眾生，所開設各個班級的目的，不就在這八個希望表露無遺嗎！

在教學中有許多的方法，而道寄韻律僅僅是其中之一，教學的原理也自然和其他教學方式大同小異，從課前教唱歌曲的確定、資料來源的製作與取得、帶動時軟硬體的配合、班級

師資的輔助與配合、帶動師資心情調適與身體狀況……等。

而在帶動道寄韻律時，更重要是兩個思考：一是「為什麼要在這個時段帶道寄韻律，主要的功能是什麼？」，一是「這個班級想要藉此達到什麼效果嗎？應該如何配合主辦單位，以達到課程的最大效益？」通常這兩個問題後學在上台前最主要的考量。

不同的群眾，有不同的帶動方式；而一堂好的道寄韻律確實是可以藉由短短的十分鐘，創造不一樣的上課氣氛。就好比正課的課前活動，既收攝了班員上課前散亂的心，也引發了班員對下一堂課程的期待。這也說明了青少年道育班在設計課程時，會在正課前安排一段課前活動是同樣的道理。

在感恩中下台——認識本性之善良

儘管有許多功課要準備，許多事項需要眾師資互相輔助，最終的指導原則就是莫忘初心——「認識本性之善良」；如果沒能把握住核心價值，課堂往往容易流於形式，創造了娛樂，或空白的十分鐘而已。您說是嗎？還是感謝

天恩師德，給我們絕佳的學習環境，希望每位師資都能適才適用的在道育班或地方班程發揮所長，清楚掌握住每個課程的核心精神。