

都言作者痴

誰解其中味

紅樓感言

鍾雲鶯



(續上期)

貳、人物性格之塑造對比鮮明，

忠良巧詐一目了然：

曹雪芹在人物的塑造上成了紅樓的一大特色，人物雖多，但其個性卻不相同，尤其在善、惡之劃分上，使人一覽即知其為人之個性，引人警覺自惕。

如賈政與賈赦之性格即是強烈之對比。二位均為寧、榮二府之首長，但是賈政是剛正不阿，為官以正，教子以禮，待母以孝，絲毫不敢苟且偷安，是一位標準的中國讀書人。反觀賈赦則否，貪吮迫民，管教不當，為人貪邪，竟敢貪想娶賈母之婢女鴛鴦為妾，管理不明，致使寧國府抄家充公，雖然最後得以復職，但隱藏於裡面的弊病也可由此而見。同樣是一母之子，在同一教育之下而出，但修養處世卻完全不同。在這樣的傳

敘下，讓讀者能有清明的比較，在待人處世能有所覺悟。

再觀王夫人與邢夫人亦是如此（見前），王夫人深明大義，處事以禮，待人以寬，探春與惜春並非她所親生，但王夫人卻待她們若己出，可知其大體處。而邢夫人則不通權變，好聽小言，差點誤了自己的孫女。

平兒與秋桐的角色扮演亦成了一強大對比，她們二位均為賈璉之妾，平兒寬大能容，待人敦厚；秋桐則心胸淺薄，事事計較，竟然也敢與鳳姐爭風吃醋，二人同樣的身份，卻有不同的表現。

賈蘭與賈環二位叔姪也可作一番比較。作者雖未刻意強調賈蘭的乖巧與賈環之偏邪，但由細節處卻可看出，如賈母喪事時，賈蘭能自我警覺挪出時間讀書，並且不讓其母李紈擔心，且能提醒寶玉注意課業，他這種表現雖不能稱為大人物

的舉動，但時時刻刻對自己的所作所爲有所認識，實不負她母親之教導，最後作者以中學之事，提升了李紉苦心教導的成就。

賈環與探春雖是一母之子，但其個性卻完全不同，探春似其父——賈政，公正不阿，剛烈正直。賈環則像極了她母親趙姨娘邪淫詭巧，他不但沒有上進心，反而怨天尤人，如金釧一事，因他生謠而使寶玉被賈政毒打，賈璉外出不但沒有端正家風，反而惡事連連，從他的種種事跡來看，賈府偏愛寶玉並不是沒有原因的。

湘雲與黛玉是活生生的差異，湘雲活潑開朗，樂觀瀟灑，心無羈礙，放心而爲，是個達觀快樂的小女孩。黛玉則憂鬱寡歡，拘泥細節，是個典型的A型女子，經常緊密心門不肯放任而爲，致使長年纏病，葯不離身，她的身體正是因爲心靈長期憂慮而愈重，而她的結局也正是她這種個性所造成，她的死亡雖令人揮淚成袂，深思之餘，果之起必有因，而此因乃是她平日中心小語尖而種下啊……

由以上的舉例，可知作者藉人物的性格表現

所呈現的個別差異，以便讓讀者在大環境的比照下，引以爲惕，反省之餘，爲自己的人生旅程設一目標。

參、社會型態的表露：

上所言紅樓本身就是一部社會史，將社會貪、嗔、痴、愛的百態表露無遺，更將黎民百姓的疾苦與王公貴族的奢侈豪華成一諷刺。

如賈政本欲賈璉到榮府幫忙他管理家務，沒想到賈璉反而到榮府揮霍，奸邪之事接二連三，致使尤二姐吞金自盡，由此看來一個大家庭的管埋困難，也足可看出，小事件不加以排除解決，必將會發生令人遺憾的大事，家庭如此，社會國家也是如此。

貪官污吏的迫害，作者將中國舊社會裡酷吏的嘴臉，描寫得令人憎恨，他們那種視人命如草芥，草菅人命的醜陋，讓讀者爲那些庶民百姓起了不平之鳴，如鳳姐處理小金哥（見十五回）事，枉死了二條人命，卻讓鳳姐白白賺了三千兩銀子，此種舉動怎不令人痛恨？再如薛蟠打死人之

事，也是利用官吏之貪與賈府的勢力龐大，欲草草了事，官場醜陋真是令人作嘔。

紅樓也將人生中的敦厚樸實寫得可圈可點，如劉姥姥的篤實，那種鄉下人的可愛誠真，真是令人可喜，尤其她在進大觀園時，那種宛如孩子般地不染塵埃的純真，真是讓人喜歡。

薛蝌的表現也是令人感動的，他雖不是薛姨媽親生，但侍奉薛姨媽卻無微不至，尤其他為薛蟠誤殺人命而奔波，不辭辛勞，這種同胞手足之愛真是令人讚歎。

惺惺相惜也是紅樓表現的特色之一。如寶玉與秦鐘、蔣玉函之相知相惜，彼此相互欣賞、勉勵。而賈赦之妾——周姨娘獨自辦理趙姨娘之喪事，也是起於「同是天涯淪落人」的心情，將心比心也算是位仁人吧！

肆、善惡分明、報應不爽的因果

啓示：

「諸惡莫作，眾善奉行」是紅樓提供讀者最佳的啓示吧！

當然，這種因果律絕非宗教上的迷信，也非利用人性的弱點，而是在提醒人生的真理。人若行惡，必會招致自我壓抑與良心不安，這種壓力一但久了，必會造成精神分裂而形成宗教所謂的因果病。

誠如傲視賈府的鳳姐，她雖一生奔波為賈府，但由於太過精明而流於苛薄寡恩，對於賈府上的親眷照顧倍及，但對於外人部屬就不如此了；如她處理小金哥之事，就顯現她的利益薰心，尤二姐自盡，就是她一手導演出來的。後來，在她病危之時，也不免相信占卜鬼神之語，而託劉姥姥問神卜卦，最後，難免亦走向死亡之途。

趙姨娘暴病而亡更是一個典型的例子，她一心一意想登上鰲頭，卻礙於偏房無法放心而為，因此，處心積慮的想危害鳳姐、寶玉。甚至，還因探春無法向心於她，探春遠嫁，她還喜孜孜地幸災樂禍，這種想法，實在令人無法想像母親對女兒的態度竟是如此。最後，她如外人所傳言般受天理譴責而亡。幸有周姨娘的慈悲心腸為她料理後事，否則連身後之事都蒼涼蕭條，不堪入目。

這兩件事，都足以表現作者褒善貶惡的用意，也彰揚了中國人「善有善報」的性善理念。

※ ※ ※

紅樓一書，情節緊湊，辭句幽美，人物造型特殊，個性差異甚大，因為她在詞藻、情節、人物的創作獨特，也因此而瘋狂不少痴情兒女，成為千古絕唱。

因此，無論站在文學或現實的立場上，她都有她的特殊意義。甚至我們可以說，以紅樓中的薪俸與支出的數目，可以研判當日的經濟情況，因此，從各個情況下來看紅樓，均有其不同的觀感。後學淺薄，謹將後學讀紅樓的心得筆記下來，如觀念錯誤，尚祈各位前賢指正。

註(一)見錢穆先生著中國歷史精神。

註(二)杜甫、韓愈能將社會狀態、民生疾苦表現於詩歌文章中，由於他們能表現社會，寫實人生，符合「文以載道」之精神，故在文學史上，有其一定之地位。

元月
下旬
發售

解讀易理的神祕面紗

周易闡真導論

—— 劉瀚平博士 著作

——這是一本從易理探討窮理盡性至命之學，閃耀著智慧光芒的書，歡迎您來品賞！

——劉博士從事易理之研究十多年，本書是其獨具慧眼之結晶。

定價：二〇〇元 預約：八折
團體：七折（二十本以上）

洽購處：基礎道德文教基金會 出版部
台北市寶興街188巷2號 TEL. 3056278
FAX. 3043308 劃撥帳號 12832417

