



一個世代的典範

普世與永傳的價值

◎ 張三貴

呂蒙正乞食歌

乞食瓦來偎門邊 加你頭家分一厘
有量頭家來分阮 乎您明年抱雙孫

好命歹命無比止 自恨出世落土時
有人差婢兼使兒 也有少年磨到死

年終歲暮雨紛紛 路上行人氣氣尊
分到富家猛犬惡 蒙正呆命無人聞

一斗糯米一桶水 細掬細磨做成飴
蒸得年糕奉神祀 祈求平安事事宜

年終歲暮日日進 甜粿壽桃成氣氛
門聯神位紅燉燉 兒童紅包各有份

年終歲暮日日進 破窯內外狗屎屯
天公落水連月雨 窯內滿水無處居

三杯茶水一枝香 奏君慢慢報上天
上帝若聞天下事 蒙正文章不值錢

(台語發音)

總是聲若宏鐘吟唱這首「呂蒙正乞食歌」的正是我們敬愛的父親大人、甫於今年五月回歸理天的先天道院張傳前人（94歲）。而不久前，台塑集團創辦人——王永慶先生也在美逝世，王先生一生事業有成，熱心興辦醫院、學校、對社會貢獻良多，媒體報導他生前諸多小故事，在在顯示他克勤克儉、盡心奉獻的典範。王先生少父親大人兩歲，可說是同一個世代的人，每次的報導都會讓我們憶起父親大人的身影和行誼。

阿爸早年失怙，與祖母楊却夫人孤兒寡母生活清苦，很早就放棄受教育的機會出外做童工，後來跟一位日本師傅學做醬菜，阿爸的樸實勤奮讓師傅很欣賞，戰後師傅要回日本，特地把珍藏的一尊檜木雕彌勒佛像留給他做紀念。阿爸從一個小醬菜攤白手起家，到後來萬華「張傳記醬園」遠近馳名，這尊彌

勒佛像不僅是註冊商標、更是我們子孫的傳家之寶！阿爸求道是中年以後的事，和彌勒祖師卻是在青年時期就結下特殊的因緣。

雖然生意興隆累積不少財富，阿爸的勤儉刻苦和紀律，卻是一路走來始終如一，家中即便是三寸長的繩頭也都要留下來使用，他對外人很寬容，貧苦之家若有賒帳從不催討，對子女則非常嚴厲：不論兒子、媳婦都要全力投入家業，子女對阿爸嚴格的要求總是全力以赴——因為實在太忙碌，幾個小孩子（前人的孫兒孫女）常常沒人看顧、走失，還得去警察局領回來！

決定捐建先天道院，是阿爸與阿母（鄭招治點傳師）的大魄力與大愿力。在民國五十年代（四十幾年前），要動用當時三百多萬元台幣在臺北市蓋出如此宏偉的道場，即便是醬菜生意興隆也難以支應，當年台灣經濟尚未起飛，衆多熱心的道親出力的多，能出錢的比較有限，阿爸必須用所有的家業抵押、貸款才能週轉工程所需的龐大費用，在西園路看顧醬菜店面的時候，每天接到銀行三點半的催款電話都感覺有莫大的壓力。

先天道院能夠順利落成，成爲一貫道在台灣開展的一艘法船，可說是兩位老人家發大愿力承接上天給予的任務，也在上天及諸多道親的共同成全

下，四十餘年來不負使命的擔負「宣道弘法」的任務，也培育許多道化弟子，開枝散葉。

爲了四海弘法，在台灣先天道院基礎穩固之後，阿爸、阿母的腳步並沒有停歇，隨著子女移民到美國加州舊金山，看著海外衆多華人弟子需要度化，又開始籌建美國先天道院，當時的阿母以六十歲之高齡，竟然還積極要學習英語，以和外國人溝通、傳道，其不屈不撓的毅力可見一般！

阿爸一生身體硬朗，積極前瞻，他念茲在茲的——就是先天道院必須符合時代的腳步，配合政府規定成立財團法人，有健全的管理組織才能永續弘法，並發揮道場、社會教育和慈善公益之效。張傳前人與王永慶先生成就了一個世代的典範——那就是白手起家、勤勞樸實、行功立愿、回饋社會，身爲阿爸的子孫，我們沒有突出的才能，對道場做出特別的貢獻，但求恪遵老人家的「遺願」前行，也相信上天能夠體察這份心意，協助先天道院能邁向永續傳承，普渡社會衆生。

註：呂蒙正爲宋朝人，因父親聽算命師言：此兒少貧苦而老來富貴，遂變賣家產捐建一尼庵，讓呂蒙正寄住，未料呂父亡後，竟遭尼庵住持嫌棄，只好委身破窟，乞食維生，後來因緣際會受到員外小姐鼓勵，奮發苦讀，一舉中狀元，並成爲兩朝宰相，成爲少貧立志有成的典範。