

鄉土情懷 藝術心靈

畫家林鴻嘉老師 專訪

◎ 張尚瑩 採訪

編者按：前不久，江謝麗花學長路經台北信義路「海山畫廊」，剎時瞧見基礎道場精神領導——張老前人的肖像，醒目地展示在門旁玻璃窗後，趕緊入內一探因由，並回覆稟報廖老點傳師，並將老前人肖像買回去，也因此有了與繪畫者者林鴻嘉老師（筆名岱蔚）接觸的契機，話題一聊開，原來都是道親！

從老師的簡介中了解，1963年他曾到萬華張傳記醬園（先天道院張傳前人家所經營）送貨半個月，憶起小時候常到醬園樓上的天鋼母堂聽道理，算是萬華區的老道親了。在場幾人像久未見的老朋友一般，林老師直說十分巧合，大家一見如故，氣氛歡娛！

老師的笑聲爽朗，多年來習慣穿著唐衫，散發藝術家的品味。擅長油畫、曾獲得寫生美展第一名，作品曾在中山堂及各地畫廊、素食館長期展出，及受到國立台灣美術館、北市師範大學、各地大學、兩岸三地、世界各國、各界人士收藏，創作不計其數。其學生普及各國、高中美術班、大學美術系等。

常自詡：「處世要隨意、輕鬆、不計較，過去很少接受採訪，因為不太喜歡曝光。」老師笑說與記者的八字超合的，所以能愉快暢談幾小時。談到作畫因由、修道歷程、創作靈感，並不吝講解諸多作畫方法和理念，互動中時時聽到開朗的哈哈笑聲！本文感謝海山畫廊周老師協助採訪，以下是訪談記要。



▲ 受訪者-林鴻嘉老師。



▲ 圖一：張培成老前人畫像。

恭繪老前人肖像因由

張老前人的畫像（見圖一）是根據照片畫的，主角年紀時約八十三、四歲。恭繪源自1999年總壇忠恕道院落成以前（道院於2000年落成），由道院前賢委託老師恭繪，距今將近九年時間。訪問當天見到的是第二幅畫，因為老師對張老前人十分尊敬，於肖像畫好送走了以後，自己又依樣畫了第二幅，因為沒有時間限制，始能仔細琢磨，構圖八、九次才完成，展現多層次，眼睛特別炯炯有神，相貌慈祥，異常傳神、生動，老師謙虛說這是因為本人照相時神韻就很棒（但老師的神筆創作，也忠實呈現出

寫真之作），感覺老前人的輪廓是他畫過最好的一張。這幅畫原本掛在自家中堂（台北松山元慶講堂，1990年起是整合班的上課地點之一，講師口碑好，各單位道親口耳相傳，人數曾經爆滿到350人盛況，一路坐到門口去了！），後因家裡整修，拿到海山畫廊展示，希望人人看到慈祥和藹的老前人畫像，都會心生喜悅。

幼年習藝 師傳有門

小時候就喜歡塗塗畫畫的老師，在萬華區雙園國小就讀時，就一直畫畫、參加比賽、不斷得獎。其雙親並沒有特別的藝術天分，父親是一位清道夫，老師從小就打工：擺地攤賣扇子、削甘蔗、賣水果、拾荒賣錢（堪為環保概念先鋒），許多的歷練、經驗、體會，成長後才慢慢變成藝術家，其一雙兒女也傳承為藝術家，由此觀之，老師真是不平凡的「異類」！

在張傳記醬園送貨半個月期間，每天有空就是畫畫，同事也是恩人楊書忠道親見狀就介紹他去學畫。「當時的環境能學畫很不容易，經歷很多過程、慢慢培養，我的機緣比較特別，家裡原本優渥，但隨後發生變故。也受到張傳前人許多的照顧和幫助，故正式拜師學畫是師從張傳前人

的親家——黃兩儀恩師（留學日本東京美術學院），其為藝術世家，當時黃老師已經六十歲，我只有十幾歲，主要是教導油畫技巧、水彩技法、印刷繪稿，長達八年。同時在先天道院某角落作畫，持續好長一段時間，直到入伍，在板橋財務經理學校，每天搭公務車上下班。軍職是『經理』（實為天賦異秉，但老師自謙：很榮幸能直接分發一位名額，也許我懂一點美術，又因為我是吃素食，於是被安排這份輕鬆的工作。）屬於後勤單位，大部分時間在刻鋼板或畫圖表，不需出差，也不操練，較有時間練習畫畫，軍職又有穩定收入，並且在軍中也奠基了繪畫的事業，非常感謝老中的眷顧，服役兩年都是如此幸福！」老師作畫生涯幾乎沒有中斷，因為他有空就是要畫畫。



▲ 林老師介紹張老前人畫作。

實質台灣本土油畫家

「張傳前人的大女兒婚後赴美，也曾一度要將我的畫拿去美國賣，但後來沒有談成功，我賣出的第一張畫是在軍中，屬於田園派，因此讓我有信心，勇敢踏出第一步（受到肯定，覺得自己可以繼續朝這條路前進）。」買畫的這位軍旅生涯夥伴是老師久久見會一次面的老朋友，因為他讓老師擁有精采創作的一生。

少年時期顛沛的經歷，累積許多畫面印記在腦中：種滿鮮蔬的菜園、結實累累的果園、雨後蚊蚋四起的泥濘菜市場，生活中真實的感動，轉換成一幕幕鮮活畫面，造就老師創作豐富的靈感泉源。

因為在軍中的創作量大，後來也透過經理人黃登輝先生，創立聯藝畫廊，展售老師作品，奠定了以畫維生的重要基礎。也曾畫過少許國畫、水彩，因為油畫可以久存不壞、且是當代高格調創作藝術的象徵，故主要是畫油畫。從自修、到拜師學藝，肯精進的老師在20至40多歲時，憑藉作品，陸續到師範大學、台灣藝術學院入學深造，取得相關學歷，不斷成長。藝術領域憑藉的就是天份、努力、加累積實力。「在大學時期，某位修養很好的教授，把我的畫作拿出

來當成示範，講解給學生聽，直說林鴻嘉已經畫得比教授還要好了！」今年57歲的老師想起當年故事，有一份滿足、自我肯定的喜悅。

老師的許多作品為田園派、實物派，早期都到戶外跋山涉水，寫生、畫水彩，現在拜科技發達之賜，不受時間、光線、地域限制，先把景象拍回來，在畫室裡慢慢琢磨，呈現出不同的田園景致、山海、大自然、動植物等。懸掛在畫廊牆壁上的作品，看似藝術畫作，恰如攝影作品，更似還原現場般的寫實美景，令人駐足徘徊。

獨創舉世無雙畫派

一幅溫馨的「賣甘蔗老人」（見圖二）畫中呈現的情感，更是源自於小時候的打工生活觀察經驗。畫風不



▲ 圖二：賣甘蔗老人。



▲ 圖三：甘蔗，舉世無雙畫法之一。

拘古也不崇西，慢慢走出自己的獨特風格；老師喜歡不斷嘗試各種素材：沙、包裝紙、保利龍、舊報紙、木屑都運用進去，「如此才會有不同的肌理出來。」經歷四十多載，創作六種畫別，二十四種畫法，一天最多的創作量，可以把上百坪的地板舖滿，如此之多，正因為不停地畫才能如此快速，就從軍中畫畫一路暢通到現在。

在畫界，老師的畫風被歸為「獨樹一格」之「舉世無雙」畫法，於2002年開始爆紅，醞釀最久的創作，是經過三年時間構圖而畫出的「舉世無雙」畫法、複製品「甘蔗」（見圖三、四），是從寫實畫到



▲ 圖四：舉世無雙畫法之二。

抽象，包括繪畫的四重奏：寫實、具象、印象、抽象，四種元素包含在一幅畫中；寫實：指甘蔗。具象：指葉子。印象：指草。抽象：指邊緣意境。觀之深受感動，如此豪稱「舉世無雙」實不浪得虛名。同年即與華藝國際藝術公司簽約其作品（包含各式畫法）已經到身後五十年，公司負責推展到世界各地，更將台灣本土畫的畫風傳播到全世界，確實有其特色。

創作詩詞天賦

天秤座的林老師，渾身充滿藝術細胞，在求學時期已經展現了創作詩、畫、寫歌的天份，也主持節目、辦活動。第一首歌曲創作是獻給媽媽，對詩詞創作興味盎然，因創作量大，已經集結19本畫詩集。老師特別提出部分解說，如「兄弟情」（註一），在孟春時分邂逅三位民眾，雖遭遇家變，仍然意志堅強，勇敢面對人生；第一段是描述沒有爸爸的人、第二段是描寫沒有媽媽的人、第三段是

勾勒沒有爸爸和媽媽的人，有感而發將故事串聯寫成詞，加上現有的譜，「女兒是我的琴師（學音樂出身，但承襲父親的基因，一路被父親栽培上來，畢業於文化大學美術系，兒子則是台灣藝術大學研究所畢業，女兒和兒子都開始在各分店教授美術）為我伴奏，就可以唱了！」

另外一首詩是令人感動的故事「一生只為了愛」（註二），主角施乾先生賣掉家產，到萬華興建「愛愛寮救濟院」，後來與日本清真照子千金小姐結婚，回到台北共同照顧流浪乞丐，菩薩樣的日本老太太活到高齡96歲，這首留下母愛、友情付出的大愛故事，是調寄尹順隆講師譜的曲，唱來十分感人。喜歡寫歌、唱歌，也喜歡泡老人茶，老師的生活情境是瀟灑自在愜意的。

台灣本土畫詩集裡，可以感受到藝



▲ 老師創作的自畫像(六年前)。

術創作的無邊際，堪稱「詩中有畫，畫中有詩」，先有詩再有畫，或者先有畫再有詩，創作乃相互為因。老師也將這些創作詩歌於1982年開始，帶到台北八德路天愷堂教唱，再把這股風氣帶到先天道院教唱道歌：「相逢遇三聯誼班，大家來唱善歌」，後續也在桃園天湛堂教唱道歌，回憶過往，眼神發出智慧光彩，這對老師來說是一段非常快樂的回憶！如此感情豐富、感恩惜緣。

道緣勤耕拾穗

身為「元慶講堂」壇主，1974年開設海山畫廊，共有六家分店，除了展出作品、推廣繪畫風氣、教授美術、又可以維生，老師更利用開店的機會來度人。

童年時（民國47年）在天鋼講堂求道，點傳師為鄭招治。以前家在萬華火車站附近的新民街，記得家裡中堂很小，只能容納三個人，張傳前人都到老師家裡講道，後來搬到板橋，中堂可容納十多人，一直夢想可以買一間大房屋，中堂可以坐很多人聽道，在岳父母協尋下終於如願以償，不但幫助事業蒸蒸日上，認識太太以後，又回到中堂參班、研究道理，而且在先天道院帶領青年班，從媽媽手中接了壇主職以後，因地緣關係（松山）接回天惠單位。

就如老師在1983年創作於野柳的驚濤海浪畫（見圖五）：「25年前，25年後」（註三），經過歲月歷練，無損於對道的認同與肯定，也積極培養藝術、命理人才，「道心是不會變的，要用道來充實我們的精神，開六間店就是想要度化衆生，以前也在素食館作廣告以暗渡賢良，也會在捷運站口發傳單，希望廣度有緣衆生來元慶講堂求道。」老師個性如此積極率真，時時播散自己的道糧。

用「岱蔚」作筆名歷時三十年，享譽畫壇。岱是中國五嶽的總稱，蔚代表草木茂盛，此名是真正崇尚浩瀚、壯麗、奧妙、生生不息的大自然，與其畫風不謀而合。老師醞釀改新筆名：「宏道」，如今在畫壇有一番成就，當重拾小時候的志向——修辦道，繼續度人弘道。畢竟畫畫與修行的道路並行不悖，很順遂地走出自



▲ 圖五：創作於野柳的驚濤海浪畫作。

己的畫風，更珍惜上天賜予的天賦，浸染在藝術領域，能有更超然的處世觀。

對「因緣」有深刻感受，老師有興趣研究、也教授命理，「早期接觸一位修行人，傳授給我，命理的特色就是不分國籍，經解惑者有印度人、法國人、墨西哥人…等十多個國家的人群皆可結找解。這是從小的興趣，也是一路以來經驗的累積、觀察，必須要有相當的人生經歷，再加上生辰八字的批算。主要承自師傅，也因為開畫室，順便為民衆服務看命理，以解開人生的實象，了解許多事情雖是天生帶來、順逆已註，但透過修行與理解，自然能放下與改變，不必陷於無端苦惱中。」老師如是說。

專業之外

多才多藝的藝術家林老師，不



▲ 圖六：2008最新畫作——接受一切的發生。

僅舉辦過「畫、詩、歌、茶、道」聯展演唱會，對中醫醫學也相當有興趣和研究，老師說因為這樣可以照顧自己的身體（健保卡就不用蓋章了，一笑！）簡單的養生之道：每天清晨起床，喝一壺高山清茶（三分熟的生茶）清腸胃，睡前練簡單的氣功再入眠，生活態度要坦然開朗，不要自我設限。以前起床就要聽音樂，現在則是「無聲勝有聲」，安靜比較好。教學時就順便作畫給學生看，在家則是晚上創作，家裡好幾個地方都是畫室，夏天找個清涼地方，有時也打赤膊作畫，瀟灑不拘泥小節，秋天就到陽台畫畫，空氣新鮮。

曾榮為教宗繪畫肖像，現在承畫蔣公老年、中年、青年三個時期的畫像，繪畫肖像非常傳神、拿手的老師，對於能夠承繪一生對國家貢獻的偉人肖像系列，感覺非常榮幸，也榮幸能承繪一貫道精神領袖張培成老前人的油畫肖像，作為一生珍藏！二〇〇八年最新的系列是「抽象之美」已經有二十多幅創作，代表作是「接受一切的發生」（見圖六），目前又開始進行黑與白系列創作，自信、慈悲、熱忱、瀟灑、隨緣、安樂、潛力無窮的老師永遠在發覺更新的可能！

註一：兄弟情（國語歌1995年創作）

雖然爸爸離我遠去 生活困於拮据
為生活懷著目的 在社會有立足地
身處兒女父母難棄 以感恩解傷意
抱著奮鬥的骨氣 揮灑亮麗的彩衣

雖然媽媽離我遠去 家庭瞬起孤寂
為生活留著意義 在社會有了出息
身處兒女父母難遺 存感恩化悲意
理想順利的毅力 創造美好的園地

雖然爸媽離我遠去 身體喪失棲息
為明天希望努力 在社會營造福利
身處兒女父母難題 藉感恩疏恨意
突破困境的勇氣 我會勇敢活下去

註二：一生只為了愛（台語歌2001年創作）

人生存在塵界 心中存著友愛
互相關懷對待 溫暖無駭
充滿深情至愛 永不怨怠
傳播愛的世界 慈悲不懈
施乾散盡家財照子處境何來
希望相親相愛
為何不搭華航過海 一生只為了愛

註三：25年前（1977年 岱蔚創業時期）

滿懷衝勁向前走
財源廣進為利愁
五更就寢向命博
風雨無阻為生活

25年後（2002年 岱蔚感識）

海景收藏逾廿載
浪濤澎湃依舊在
人生變化遇千怪
心存善念少遭害

