



## 邱創傑

## 看

手上拿著相機，一心想著如何把美好而感動的景物攝入鏡頭裏，讓那一剎之間成爲永恆的記憶！騎著機車投向有山有水之地，享受到另一番的清涼。終於到了，在清新舒爽的溪裏，朝著上游，踏著山徑往前走，溫馨的微風吹散了輕寒的氣息，一股清淡的芳香，撫平了行走中的疲累。

來到奔騰急湍的瀑布邊，不見喧囂的遊人。站在岸旁，拿起手中的相機，透過長鏡頭捕捉遠近的美景。卡喳！卡喳！換個角度吧！向前走著

，不遠處有個人影；是位年輕人坐在大石頭上，他靜靜地看著前方，似乎到了天地間只有他一人的情境。從旁看著他深鎖的眉，疑惑的眼，好像遺失了什麼，祈望再一次地拾回，雙手並且緊緊地握著；再度拿起相機將他的背影攝入鏡頭。年輕人周圍的草葉是多麼的翠綠迷人，色澤在光影下透著生動，逐漸忘卻心中的憂鬱。

隨著溪流的奔躍，經過鄉村綠野，進到城市，流水不再湍急了，它慢慢地、靜靜地；不再穿著清新、鮮亮的外衣，而著一件灰黑、惡臭的長袍走到生命歷程的盡頭——海洋。堤防上坐著一位

老先生，手持釣桿，流露出悠遊、從容、愉悅的神情，面對那穿著灰黑長袍的流水。看著老先生一個人在此垂釣而好奇地趨前，釣竿動了一下，老先生用著熟練的技巧將上鉤的魚兒拉上來，放進魚簍，突然說話了：「已經不像魚了！」老先生又感歎地說著。從老先生的話中，懷念不著灰色長袍流水的眼神表露無遺。望著廣闊的水面，略微有些會意：：漸漸地太陽向我們說再見，騎著機車，胸前的相機，心裏的構思：：讓那一剎之間成爲永恆的回憶！

## 觀

隨著時空與人的交互作用，對於頓悟的理念，可以說是——張透過相機拍攝下來人間的寫照。景像的美醜、善惡、黑白，說明了一件事情；景

像裏的背影與主題互相映襯之下，主題的美醜即可一目了然。我們人類的生命歷程是沒有十全十美的，但是在追求和諧美麗的生存空間，則是大家所努力希望得到的。

觀看目前的生活環境，從盤古開天闢地以來，人類與土地的關係一直是親密而不可分的。縱觀人類與生存環境之間的演變，在科技文明未發達前，人類受環境支配而生存的環境決定論，直到現在科技飛躍的時代裏，人類控制環境而生存的——環境可能論之理念發展下，忽略了人類與環境之間的微妙平衡關係。人定勝天的論調，使人們把科學定義狹窄化了，使得追求天地間的一貫原理予以滅絕而迷失，人類與環境的平衡關係遭受破壞，進而形成了威脅人類生命的環境污染，

但是這些污染是誰所造成的？讓我們回到自己的心靈來想一想吧！？

人類的生命歷程就像社會的變遷，又像一條河水的流程。流水原是清澈亮麗的，它接受了各地方的污染而到達終點站——海洋；人類生命的歷程又何嘗不是！從純潔善良的心靈到充滿罪惡失意，當貪、嗔、痴、慢、疑，進入了我們心靈時，抹殺了原來的良知良能，間接地社會風氣也逐漸變壞，人間地獄——好可怕呀！希望不要來到，但如何避免呢？我們不要忘了天地間有個真理，而真理只有一個——我們心靈也有，雖然受到蒙蔽，卻有呼喚出來的時候，而「修持」就是我們的方法。在前敘裏，提到一位失意的年輕人，能選擇清靜幽美的地方去省思；這告訴了我們在自己心靈裏，仍有著一塊潔淨的空間讓我們去省思，

有了這塊潔淨的空間，這個良知良能，這個真理，才能如前敘篇裏的老先生，以愉悅的心，篤定的志，面對惡臭的河水，並不因此而失去了原有的閑情趣致。

人類的心靈活動，爲了追求完美生存空間的同時，或許也會遭受貪、嗔、痴、慢、疑的影響，然而在尋求美善的過程中，卻顯露了醜陋的一面，這都是忽視了天地間一貫原理。在物極必反的道理中，人與人之間、物與物之間，甚至人與物之間，一一說明了「人與環境」都是追求和諧善美的；若人類破壞了這個關係時，環境將回之以報，所呈現的景像，我們不難發現，必是兩敗俱傷。故而修道！對人們來說，就是追求一貫真理，而一貫真理，就看我們下的功夫了。