

# 易境

忠恕國樂團

台北縣政府多功能演藝廳公演

◎ 本社採訪組

國樂也可以很現代！期待已久的一貫道基礎「忠恕國樂團」首度公演，11月10日假台北縣政府多功能演藝廳「易境」隆重登場！在活潑的「忠恕進行曲」聲中開始節目，吸引滿場喜愛國樂意境的好朋友們一飽耳福！是日有忠恕道院簡前人、多位立委、點傳師等貴賓到場聆賞，更有親友上台獻花，加油打氣，場面氣氛熱烈！

國樂為中華禮儀之邦、文化精華的鎔鍊，不論是莊嚴雅正的廟堂燕樂、自然樸實的民間小調，或是熱鬧喧天的廟會鑼鼓，都呈現出中國人溫柔敦厚又不失熱情的民族特性；一貫道更以發揚固有文化為宗旨，由王顯

榮點傳師奉張培成老前人指示，在90年四月整合各地樂團成立「忠恕國樂團」，現由張基鈺點傳師擔任團長。分有彈撥、吹管、琴箏、打擊、擦弦等五組，平日均聘請專業老師執教。團員憑著對國樂的喜好，及奉獻道場的熱忱，組成此業餘社團，藉由多變化的演奏內容吸引大眾參與，在各地道場的節慶活動中，國樂團也參與演出，期以音樂弘道自任；並提升寬廣的藝術空間想像，享受音樂的美好與服務大眾，達到禮樂合一的境界。

這場在2003年因為SARS風暴而暫停的首演，在三年後成熟蓄勢待發，由張春民、徐若芳老師指揮、91位團員擔綱演出的曲目有：情歌、

易經六十四卦、二泉映月、陝北三韻、喜訊傳邊界、及全真道院兒童讀經班「心經」唱誦……等，讓聽眾陶醉在此起彼落的樂章之中、相融的愉悅，不論絲竹交響的悠揚，或鑼鼓交替的震撼，都是一大享受。其中：巡迴國際表演的葉姿君揚琴獨奏「竹林湧翠」，精湛技藝贏得滿堂彩！沈恆君、陳詩亞、陳志安的打擊「鼓詩」，展現多種演奏技法及新時代的藝術表徵，大鼓的氣勢、鼓腔的共鳴，展現令人讚賞的衝擊力！「沂蒙山歌變奏曲」更是演奏會的「絃外之音」，由鋼琴與大提琴重奏搭配演出，作品充滿了濃郁的沂蒙小調風味，時而寧靜深思，時而剛烈激昂，呈現國樂的另一深奧面向，清新的演出獲得佳評！

誠如景然老師說：忠恕國樂團有今日的成就，感謝張春民老師指導，及各位前賢幕後的支持，團員們也「親愛精誠、道心一致」，不斷成長，青春永在，祝福這場音樂會演出成功！

（忠恕國樂團網址：<http://zscto.myweb.hinet.net/>）



▲ 樂團公演於台北縣府多功能演藝廳舉行。



▲ 大提琴重奏單景。

▼ 擊鼓-沈恆君先生獨奏。



▲ 觀眾席熱烈迴響。