

寰宇細盼顧

天地誰造物 (中)



吳聲振・文

(接上期)

車行抵達巴黎「霖光堂」，到達後與林蔭慈點傳師和同修學長們展開參訪。來到了法國巴黎「艾菲爾鐵塔」，該塔是1887年為了1889年的萬國博覽會開始興建，建築師是艾菲爾(Gustave Eiffel)，當時也是被巴黎市民嫌棄，認為是一座莫名其妙的龐然大物；但是現在卻是巴黎的最主要代表象徵。塔高連天線320公尺，天熱時金屬膨脹、鐵塔會長高15公分共三層，到第三層共1652個階梯(可搭電梯上去)使用250萬個柳釘、左右搖擺幅度最多12公分，總重10110公噸(這數字大到我沒有概念..)每四年用掉40噸油漆粉刷。

12條放射狀的道路筆直的以「凱旋門」為中心，中間大的就是眾所皆知的「香榭里舍大道」，觀光客們必

定朝聖之路，南征北討的拿破崙只因為想要在凱旋歸國時有個代表勝利的凱旋門可以「經過」，因此建造了凱旋門，真正了不起的是因建凱旋門而做的市區規劃。

行程由塞納河開始走著，就到了我最嚮往的「亞歷山大橋」，河上的遊艇來往行駛，讓我們好生羨慕法國首都「巴黎」。塞納河(Seine)將其分隔，而知名的「河左岸」，可說是人



▲ 國外開荒的珍貴道場—法國霖光堂。



▲ 參訪莊嚴道場—荷蘭超光堂。

文藝術與創作匯集的靈感之地。這裏的咖啡屋吸引不少世界級的藝術家，台灣的左岸咖啡也就是取用此名。

香榭里舍大道可說是巴黎的主要脈絡，大道上終日車水馬龍，人潮與車輛不停穿梭往來，熱鬧川流不息。我們到達了「協和廣場」，中間有石碑與兩座噴泉，加上周圍8座以巴黎城市為名的雕像。知名的協和廣場(Place de la Concorde)，存在的歷史並不如其名美，反而是記錄法國歷史血腥殘酷的一頁，西元1793年，法國爆發大革命，它親眼見證了法皇路易十六(Louis XVI)和瑪麗皇后(Marie Antoinette)走上斷頭臺的剎那。

「羅浮宮」的入口是一個透明的金字塔，由貝聿銘設計，在當時曾經

引起極大的反對聲浪。世界名畫「蒙娜·麗莎」的畫家在達芬奇市出生、佛羅倫斯長大的達芬奇，曾從佛羅倫斯搬往米蘭，受僱於史佛薩家族。51歲開始，一直畫到54歲。模特兒蒙娜·麗莎·格拉迪生於1497年，當時大約24~27歲，因為她是弗朗西卡斯·拉喬康達的妻子，所以也稱為拉喬康達夫人。達芬奇大概早已心儀這個婦人的教養與品格，因而特別細心地觀察：如果想要了解達芬奇對於模特兒表情關注到何種程度，只要從他邀請樂師來演奏夫人喜愛的音樂、讓珍奇的動物在庭院中走動、以使模特兒的心情永遠開朗等傳說，便可窺知一二。

經過4年的創作，達芬奇雖暫時擱筆，但他並不認為這幅畫已經完成，還想隨時再加潤飾，以期精益求精。所以這幅畫便一直留在達芬奇的身邊，並未交給原訂畫的拉喬康達。到了晚年，法皇法蘭西斯一世曾再三懇請他到法國去，當他終於要離開國門的時候，還很珍惜地把這幅畫帶到法國。因此這幅肖像畫可說早就與法國宮廷結下不解之緣。

「巴黎」可以說是由塞納河畔所孕育出來的都市，蜿蜒的河流滋潤著



▲ 歐洲典型的建築物。

大地，帶來養份與嫵媚，我們可以這麼說，沒有塞納河就沒有左岸。TGV 子彈列車，到達第戎，車程約一小時 40 分。法國中部第戎以生產美味的葡萄酒及芥茉醬著名的勃艮地首府—第戎，滿眼的綠野平疇中快速抵達第戎。「聖心教堂」，當地人稱它為白教堂，屬於羅馬拜占庭式，蓋於十八世紀末，當時爆發普法戰爭，有兩位富商許願，如果巴黎可脫離戰爭威脅，便會蓋一座天主教堂獻給耶穌，果真還願，教堂的至高點僅次於艾菲爾鐵塔。

「蒙馬特」相對於巴黎其他地區而言，地勢較高，它曾是一片佈滿葡萄園、磨坊風車的鄉間小村落，十九世紀末，經濟拮据的藝術家、文人墨客，陸續遷居到這一塊山丘頂上，這是個到處都有故事的地方。

前往瑞奧邊界迷你小公國—「列支敦斯登」，此小國以郵票風靡了全世界郵迷，而其純樸民風將令您印象深刻。我們可以漫步市街，參觀郵票市場。而後乘車至被高山湖泊包圍的瑞士小鎮盧塞恩，夜宿該地第戎、盧森堡、鐵力士山。「瑞士」位於歐洲的中心，與德國、法國、義大利、奧地利及列支敦斯登等五國國界相連，因此瑞士融合了多種的歐洲文化，且使用多種不同的語言，如德語、法語及義大利語。也因它的地理位置，瑞士成為歐洲的交通樞紐。

瑞士一年四季都是理想的度假勝地，不論您想輕鬆瀏覽瑞士的名山美景，或是想拜訪幽雅的城市風光，相信您都能在瑞士享受到最愉悅的旅遊經驗。尤其是搭乘瑞士便捷準時的火車，旅客可以輕鬆的去到任何想去的目的地。瑞士也是運動愛好者的理想去處，舉凡健行、單車旅遊、滑雪、高爾夫、風帆、騎馬、網球等等活動



▲ 作者吳聲振伉儷。

場地應有盡有。

「獅子紀念碑」，聆聽一段英勇的傳說，漫步於中古世紀卡貝爾木橋、舊城古老的街道或購買瑞士著名的手錶，貫穿在新舊城區古色古香風華依舊。貝多芬一生的創作時期為一八零零年。在這一段時間，貝多芬寫了他鋼琴協奏曲、交響曲等音樂及歌曲。這一時期的樂曲風格大多呈現出古典式風格是在這裡！據說，「威尼斯嘉年華」起源於西元1162年，

為慶祝威尼斯國對抗Ulrico戰役勝利。演變現今的威尼斯嘉年華會前後，威尼斯幾乎是萬人空巷，而面具更是參加嘉年華會必備的裝飾物，各個瑰麗異常！

威尼斯的「嘆息橋」是舊時連接總督府和監獄之間的通道，當犯人總督府被判罪後，就直接經此橋送到隔壁的監獄。感覺上，據了解說白天的嘆息橋並不若電影上看到的浪漫，然在夜晚之際，昏暗燈光照映在橋面，合著15世紀舊牆簷，有一種詭異與神祕。

上有著世界聞名的「比薩斜塔」，一抹白雲點綴著難得的晴空，加上碧綠的草地和

雄偉的主教堂，整個廣場著有著奇蹟似的美麗！只是一不小心，用廣角鏡頭將比薩斜塔扶正了！

文藝復興時期的三大主要都市，建立在水上的威尼斯是其中之一。威尼斯看到部份的廣場街道擺著一堆堆的木板和鋼架，尚不知為何。看到「聖馬可廣場」上的場景，才知因威尼斯的地層逐年下降，當漲潮時海水會淹到廣場上，所以就會有木板橋的有趣景象。餐後，乘車前往「水城」威尼斯，遊覽在千萬隻飛翔的和平鴿中屹然聳立的「聖馬可大教堂」和「聖馬可廣場」、歷史陳跡「嘆息橋」、「總督府」、「大鐘樓」，參觀「水晶玻璃廠」，欣賞其古老的水晶玻璃製造工藝及琳瑯滿目的藝術品，令人愛不釋手。

（續下期）



▲團員在小凱旋門合影。