

踏遍世路覺不足

忠恕學院歐洲文化知性之旅

第三組提供
王明惠整理

感謝天恩師德、老前人大德、各位點傳師的慈悲，忠恕學院每年籌劃安排國內、外結業之旅或訪道之旅，讓我們能多元化的去體會「道」，從不同的環境、角度來感受大道的殊勝。如此用心的安排，不外乎希望能提昇我們心、性上的修持。非常感謝幕後默默付出的學長們，因為一個活動能否順利進行、圓滿完成，其關鍵在於這群幕後默默付出的學長們。在出團前必須先安排、安頓好每位團員的食、衣、住、行。在食方面：安排歐洲帝國素食。衣方面：出國前特別叮嚀告知我們當地的氣候，要注意衣著（穿多，易中暑；穿少，易感冒），並且提醒我們記得帶辦道服。住方面：擔心大家睡不好，所以特別要求旅行社選擇較清幽的飯店。行方面：除了我們搭乘的遊覽車外、歐洲的TGV子彈列車、旋轉纜車、玻璃船、汽船、水上計程車……等等的安排，更留意我們在行進間的安危……以上龐雜與細微的工作都是這些不為人知的幕後工作人員默默的付出，還有影輯小組，主要的任務就是攝影歐洲各國的每個優美的景色，影輯小組為我們捕捉歐洲所走過的地方，感謝這些學長們的辛勞。

今年是後學第二次參加忠恕學院舉辦的歐洲訪道之旅，其感受一切點滴在心頭。在這十四天裡走過6個國家，而在時間、空間上完全與我們現實生活有所距離的異國文化；在這些國家我們所看到什麼？學到什麼？後學提出個人的一點點體認與大家分享。讓我們共同來探討、思考。首先探討的是我們出團的主題是「96年度

基礎忠恕學院歐洲文化知性之旅」此乃意謂「96原佛子返鄉之旅」，其返鄉最基本條件就是「忠恕」二字。所以此趟歐洲宗教文化知性之旅，除了是一趟返故鄉之旅外，同時也可說是一趟生命認證、自我檢視之旅。因為我們降臨到凡塵，而這塵世猶如一所大型的學院，在這所大型學院裡，每一個人都扮演著不同的角色，也都擁

有不同的人生、生命、種族與性別，雖然我們生活在不同的世界裡，但我們都有一顆相同的心（赤子之心——忠恕）。若要達到「忠恕」二字，就要改其不良的習性、習染。如潘點傳師所言：「我們本是西方原佛子，為何落入塵世間，我們每個人來到這世間，都是一個獨行俠客，若不把握當下，都會有些失落感。」聽完後，讓後學想到老前人，他老人家從年輕至今九十幾歲高齡，一生為道犧牲奉獻，身體健康指數也逐漸下滑，已不再像當初那般的健朗，他老人家身體雖然違和，但仍繫念著後學們。而點傳師的心更是忐忑不安，從我們出團那天，就擔心我們的安危，擔心我們到他鄉異國時不小心或在不知不覺中被當地的景物所染、吸引，而忘了收回，所以在旅行中不斷的耳提面命，提醒我們、督促我們，點傳師真是「用心良苦」。直到我們回國後，並確認大家都安全回到家，點傳師才放下了心。

※ ※ ※

飛機經過十幾小時飛行，在毫無日夜的時空裡，已繞地球數千里了，終於抵達歐洲之旅的第一站「荷蘭阿姆斯特丹」，導遊為我們解說在阿姆

斯特丹的街道上，都可以看到標有3個X的標誌，這3個X的標誌代表阿姆斯特丹的剋星，分別是：水、火與黑死病。在15世紀的幾場大火，幾乎將所有荷蘭中世紀木造的房子燒光。後學看到這3個X的標誌，讓後學想到我們內心的三毒貪、嗔、癡，我們內心一但起了貪、嗔、癡三毒的心，就會迷失自己，就會很痛苦。例如「貪」：當我們看到各國琳瑯滿目的飾品或物品時就會心動，所謂心動不如馬上行動，這動不到一兩秒的「心念」，卻讓我們荷包縮水，讓我們行李多好幾倍重。例如「嗔」：有一天我們在街上看到當地的鎮暴警察正在維護市民的安危，鎮暴警察個個全副武裝、還有直升機、多輛的鎮暴車場面挺嚇人的，據了解是兩組球隊正在比賽，球迷們在等比賽結果，待球賽結束後他們要為他們所支持的球隊歡呼、慶賀，這時警方就很擔心球賽結束後其中一方會不服輸而打起來，所以才出動那麼多警力來維護治安，想想當個人的無明火都聚集在一起時，那種暴動的威力是很可怕而無法估計的。例如「癡」：我們有時也會有些莫名的念頭浮現出來，越是不去想它，它卻一直湧現出來，為什麼會有這些

念頭產生？可能是塵垢重或是心不清吧！所以我們要時時小心，盡量不要起了不好、壞的念頭，如果脾氣爆發起來，是會燒掉一切功德林的，所以我們要時時檢討自己，守住自己的心念，勿燃起無明之火。（這說起來很容易，但做起來確是很難，雖然『很難』但這是必修的功課，所以唯有時時提醒自己。）

遊覽車再次環繞荷蘭市街時我們到處可以看到他們的交通工具「單車」，導遊說單車對荷蘭人來說是日常生活的一部份，我們偶爾可以看到西裝筆挺的上班族騎著單車穿梭在大街小巷、還有騎著單車買東西，甚至還可以看到單車的通設施如單車專用道、單車交通標誌、單車停車場等等。看到他們悠哉悠哉的騎著單車，既環保又有助於身體的健康。如潘點傳師所言：「沒有健康的假體如何運用，活用智慧。」

導遊帶領我們參觀有「鑽石城」之稱，且是世界聞名的阿姆斯特丹鑽石工場，這裡有世界級的鑽石切割師傅與設計工匠，這裡的鑽石切工技術有400多年的歷史，參觀鑽石工場時，我們看到從一顆粗曠的原石變成精緻、眩目的鑽石，是需要經過不斷的



▲ 經過琢磨而成就的閃亮寶石。

切割、琢磨，琢磨的越細緻越能展現鑽石的淨度與色澤及價位。我們每個人身上都有一顆閃亮的寶石，但現在這顆寶石已失去它原本的光澤，若要恢復其寶石本有的光澤與淨度是必須經過不斷的切割、琢磨才能漸漸恢復其本有的光澤與淨度，然而這切割、琢磨的工廠就在我們生活週遭的每個角落，至於工匠那便是我們生活週遭的人、事、物。所以我們要留意身邊每件事情的發生，也不要錯過任何一件事情的發生，因為任何一件事情的發生都是在雕塑我們、成就我們，所以當事情發生時，我們唯有細細的去品味，才會發現自己哪裡需要再下功夫、需要再改進？所以參觀鑽石工場對後學個人來說是一趟『心靈』的淨化之站。

※ ※ ※

午餐後我們前往位於荷蘭鹿特



▲黃美華點傳師之開荒歷程娓娓道來。

丹的「超光講堂」，超光講堂為四層樓建築，地上三樓、地下一樓，中堂設在二樓，約可容納一百多人，當我們一進入中堂，受到當地道親們熱情的招待，參完駕後陳正夫點傳師慈悲賜導：黃美華點傳師於二十幾年前一人隻身由香港到歐洲荷蘭開荒辦道，一位弱女子來到這人生地不熟的地方開荒辦道真的很不簡單，其境可想而知，言語是最大的障礙，就像我們現在跟當地的道親如雞同鴨講般既說不通、又看不懂，等於我懂你不懂。回顧黃點傳師當年在此開荒辦道的過程不知要歷經多少層層困難，若沒有過人的勇氣與智慧是難克服的，誠如點傳師所說辦上天的事，只能往前走，不能退後。接下來潘點傳師慈悲賜導時以深入淺出來闡述：「知止則終身不恥，知足則終身不辱」之道義，「路」是在我們每個人腳下，是要我們自己走出來，我們不要隨境遷轉，

我們要觀自在菩薩，更要時時刻刻觀照自己，勿讓散亂的心、性落入六道輪迴中。「道」；從「首」—「頭」到「尾」—「尾」，「道」是從頭到尾要全心全意的行功立德。這一世是聖凡雙修，自己的生命要自己了、自己救，因此再忙也要照顧自己的頭路（道業）即照徹自己的心念，常回到道場服務及參研道理，或到中堂服務……等等。超光講堂內有當地的道親前來聽講，因此請當地一位荷蘭學長翻譯，課後看到在場每位學長個個法喜充滿。當我們離開「超光講堂」時，道親們為我們準備豐富的點心，如竹筒飯、水餃……等等。黃點傳師說：這些點心都是道親們自製的，我們帶著滿滿的溫馨與感恩離開這語言不通，而只能用心祝福的「超光講堂」。

第二天早餐後便是我們這天行程的開始，在車上潘點傳師慈悲賜導：今天是法會第一天的開始，我們要以「身」為中堂，用「心」來開法會，「身」是法船，所以我們每個人都是舵手。我們要借法船來借假修真，若沒有假體也沒有辦法運用活智慧，至於法會的專題就各自隨境取題。接下來是「燒心香」，感謝學院的安排讓

後學學習上執禮，說真的在車上當執禮，剎那間有些不適應，所以莫名奇妙的緊張起來，因此漏拜了一尊仙佛聖號。燒完心香後，後學懺悔剛剛的顛倒錯亂，檢視自己問題所在，原來是後學太不專心，太不用心了，所以讓「心」隨境跑了。點傳師借「燒心香」讓我們一大早檢視自己，看看自己的心跑到哪去了？若跑遠了那就趕快把它找回來，畢竟我們每天和「自己」在一起。

第三天下午拜會法國巴黎「霖光講堂」，霖光講堂目前由林蔭慈點傳師駐壇，講堂內設有祖師祠、圖書室、感恩堂。後學從感恩堂內看到他們對前輩們的追思與感恩，雖然這些前輩已離他們遠去，但前輩們的精神卻永遠活在他們的心中。離開了感恩堂後我們與當地的道親共同聯誼，當地的道親也親自準備了些許糕點，這裡的道親雖然有黑皮膚、黃皮膚、白皮膚，但我們之間在語言上是OK的，因為他們都聽得懂「國語」其中有幾位道親還說，前幾年他們曾經來台訪道過，也曾經到過忠恕道院，他們還說有機會會再回來。

接下來我們參觀「巴黎艾菲爾鐵塔」鐵塔建於1886年，共分3層，鐵塔



▲ 巴黎艾菲爾鐵塔。

高320公尺，目前仍是巴黎最有名的地標，到處可見鐵塔紀念品。我們都知道在璀璨的背後一定有黑暗的一面，果然唯一美中不足的是現代亮麗的巴黎，自從湧入吉普賽難民之後，使得都市治安亮起紅燈，小偷、扒手、騙子、搶匪到處都是，導遊一再叮嚀我們這裡扒手是很高級的，他們有的身穿名牌、有的是婦子檔、有的是青年檔，從外表完全看不出他們是扒手，導遊還說這裡的扒手跟上班族一樣，採上、下班制的完全配合當地的上班族。所以點傳師、廖衍清學長、導遊

特別叮嚀我們千萬要注意背包內勿放貴重的物品，尤其是護照、現金最好放在貼身的包包內……還有盡量不要落單獨自行走，最好是整組行動，一再提醒我們要全神貫注，可說是提心吊膽遊巴黎。說到這裡讓後學體會到在我們日常生活中，也有許多小偷、許多盜賊出沒，這些小偷與盜賊，都是在我們不留意、粗心大意及失去警覺心時偷走我們心中的寶物，如果我們沒有時時提高警覺，那麼心中的「賊」將會偷走我們「自性」中的寶物「美德」，當我們「自性」中的寶物「美德」被偷走之後我們就會憂苦一生，煩惱叢生，最後遺憾終生。

接下來是參觀「羅浮宮」由一位瘦高眼銳利且能說一口非常流利的國語義大利籍華裔專員，他帶領我們參觀「羅浮宮博物館」，他一邊解說一邊用銳利的雙眼盯著我們周邊是否有扒手出沒，他說羅浮宮博物館三天三夜都欣賞不完，1983年法國重建羅浮宮時，由一位華裔建築師貝聿銘為羅浮宮設計了一個玻璃金字塔入口，這七十一英呎高的「透明玻璃金字塔」保留了羅浮宮的景觀。另外東、南、北面各有一小型金字塔，通往不同的館，周圍有三個靜水池，如鏡的



▲ 羅浮宮入口「透明玻璃金字塔」。

池面倒映出藍天和建築，配合了整體的景觀。從透明玻璃中可以反映出四周中世紀建築物，把巴黎的陽光折射出耀眼的光芒。他又說羅浮宮博物館最主要收藏分為八大部，各是：古東方文物（伊斯蘭藝術部份）、古代埃及文物部份、古代希臘、伊特魯利亞及羅馬文物部份、雕塑部份、工藝品部份、繪畫部份、書畫刻印藝術部份、羅浮歷史及中世紀的羅浮皇宮等，在這些固定的展出外，還有許多臨時性的展出和羅浮皇宮歷史展作為長期展的補充，羅浮宮是世界最大最具象徵地位的博物館之一，同時也是古代與現代建築史的最佳融合，博物館內珍藏中古至19世紀的藝術珍品，包括不容錯過的羅浮宮三寶：「蒙娜麗莎的微笑」、「雙翼勝利女神」和「維納斯雕像」。義大利籍華裔專員快速的為我們解說宮內較具代表性的著名藝品，大家緊跟著義大利籍華裔

專員的腳步穿越在羅浮宮內，深怕走失或被扒或是聽不到他的解說，因為羅浮宮內參觀的人實在太多了。「蒙娜麗莎的微笑」是達文西約於1503—1506年間繪製，這幅畫中可以從她的眉宇之間看出內心的喜悅，達文西曾說：「畫家應當像一面鏡子，真實映照出鏡子前的世界萬物。這種手法在達文西的宗教畫中常出現，暗示畫中主角並非來自人間，或者說人是天地間的主角？」「雙翼勝利女神」於17世紀英國人又拆走了許多浮雕，現在只剩下幾座11米高的「圓柱」。透過短短半天的參觀我們經歷了許多世紀，也親睹各大師的傑作，使後學對藝術的歷史及藝術家的生平故事多了一些了解，同時也反觀自己是否也能為自己創作些作品，此作品就是留給自己「沒有白來世上」：1. 學習蒙娜麗莎的微笑。2. 心如透明玻璃金字塔般清澈。3. 圓柱—梁柱—良柱。

接下陸續幾天參觀多間的教堂如聖母院、聖心教堂、米蘭大教堂、聖馬可大教堂、聖母百花教堂、聖彼得大教堂等等。這些教堂都有個自的特色，無論從外觀的建築、建材、雕像、繪畫、彩繪馬克玻璃等等，均透過建築師的設計將當時人們對宗教的



▲ 聖母百花教堂。

信仰一一表現出來。如「聖心教堂」當初是為了歌頌神—耶穌，感謝耶穌而建立。聖心教堂的建材是用一種十分特別白色的石頭建造，一遇到雨水，石頭會分泌出一種白色物質，潔淨整座教堂，使教堂外觀永遠是純淨潔白，所以法國人又稱聖心教堂為「白教堂」。聖心教堂與其他的教堂一樣，不只是對神表達尊敬的一個形式，同時也希望達到喚醒人類道德良知的一個表徵。

「米蘭大教堂」是義大利的傑作哥德式建築在結構上有三項特徵：尖拱、拱肋和飛扶壁。這種拱頂有一個很大的優點：它結實、有彈性，而且輕巧，因為拱帆的重量會被疏導到拱肋上，然後再傳到四個支撐重量的柱子上。從不同領域探討世界歷史的發展，幫助建立清明內省的能力，不卑不亢地思考自己的島嶼在世界上



▲掌舵前進！「水上計程車」遊水都。

扮演的角色。思考人群社會的變化，對於「今」、「昔」之間的斷裂特別敏感；但它也時時觸及個體與集體生命頑固的持續性，不斷在「現在」發現「過去」，也在「過去」發現「現在」與「未來」。走過拱門進入拜廊，立刻可以欣賞到多彩的大理石與多變化的馬賽克彩繪。

接下來我們搭乘6人座的「水上計程車」，水上計程車需要一位舵手，還好有當地的人來掌舵，我們穿越如巷子般寬的平靜水面遊覽水都城，雖在平靜的水面上滑行但仍有些障礙物，只見舵手為了讓船能順利的

到達目的地，因此無論是要他屈身或用滑槳或用腳踢開這些障礙物他全然做到，說到這裡我們一起來探討，假如船員不安穩的坐在船上那在平靜的水面船員仍有可能會落水或翻船，同樣的道理如果我們未確定好人生目標，一但障礙物（欲望）來時，頓時陷入天人交戰那是很危險的，那要如何避開重重的障礙物，如潘點傳師所言：「要克己復禮、要降伏其心，把『我』字去掉。」

※ ※ ※

6月4日是我們所有行程中最重要的一個行程；拜會「梵諦岡」—「紅

衣主教」，我們預計9：00拜見紅衣主教，早上每個人都穿著整齊的制服，七點半車開進城，預估若不塞車約提早半小時抵達，但今天是星期一即上班日，路上車水馬龍穿梭在每個



▲ 贈送代表歡喜、圓融、和平、與包容的彌勒佛予梵諦岡留念。

車道上，可想而知一路上是塞塞塞，心急如焚的我們可能無法趕上9：00所約定的時間，當我們抵達時紅衣主教已出城辦事去了，後來由Mons. Felix Machado秘書與我們會面，陳正夫點傳師以流利的英語與其交流，潘點傳師更代表一貫道贈送一尊彌勒佛，潘點傳師言：希望各宗教互相彼此多交流、多觀摩，以增進社會和諧與和平，隨後參觀「聖彼得大教堂」，依一般程序是要排上好幾小時才能入教堂參觀，但有特派專員帶領我們參觀所以我們勿需排隊直接走入教堂，我們穿越在外等候參觀聖彼得大教堂的

民眾，他們看到我們整齊的服裝及井然有序的隊伍都非常稱讚我們也很好奇的想知道我們是什麼團體，這時陳澤岳學長以非常流利的德文回答他們。

6月5日是我們回家的日子，我們依然要經過毫無日夜十幾小時的飛行繞地球數千里也就是6月6日才回到台灣。回顧這十四天前後的過程我們收穫多少？有，（身教重於言教）記得有一天導遊帶我們去一家從未辦過素桌的

餐廳用餐，這時我們把在學院用餐的景幕移到國外，若需要討論時我們也以最小聲的音量說話，餐畢即把碗筷疊放起來，這時餐廳老闆及服務生看了之後臉上馬上掛出笑容來，並請其他的服務生出來看，服務生就問導



▲ 梵諦岡特派專門導覽為我們解說。



▲訪「梵諦岡」留影。

遊我們是什麼團體，導遊說：是一貫道，我們也看到導遊笑的很開心。說到用餐導遊對我們更加佩服，怎麼說：在旅行的十幾天裡我們幾乎有好幾天連續吃餐餐相同的菜色，雖餐餐相同但大家也都吃的很開心，開心的是我們都知道下一盤是什麼菜色，導遊說她實在很難置信竟然在不同的國家、不同的餐廳，也能煮出同樣的素食，好像是國際中央廚房一樣。說到這裡這不也是另一種傳道方式，是用做的才，而不是用說的才，回顧這十四天我們看過這麼多作古已久的藝

術品從2~21世紀，任何一位藝術家如畫家、攝影家、雕刻家……等等，他們透過雙手把生活周遭的事、物、個人情緒與感受反映在作品上，但無論是何種紀錄方式，都無法百分之百地將人類的每一動作

（無論有形、無形）完整重現，但為什麼這些藝術家們經過這麼多世紀仍存活在我們的心中。因為他們運用活智慧，如米開朗基羅「最後審判」這幅畫中，表現基督揮手之際，審判裁決立現，善者生天，惡者入地獄。如潘點傳師所言：「每個人來到這世間都是一個逆旅的過客，『身』猶如一艘『法船』需停靠，我們借『法船』來『借假修真』，若無假體也無法運用『活智慧』，這些藝術家因為認真、專注、用心的透過作品來表達他們內心的真我—活智慧。」