

# 周易闡真

## 譯解與義疏

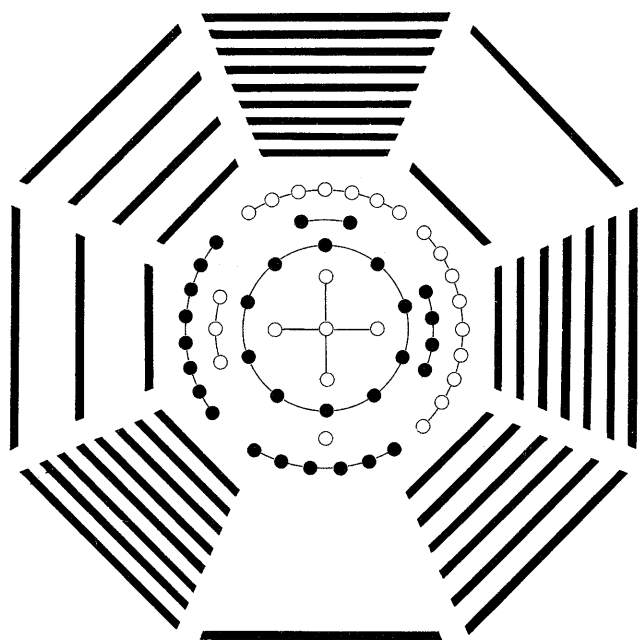
劉瀚平博士指導  
啓信大專組譯解

### 圖書合一

河圖的圖形是圓的，它乃是先天陽五行和後天陰五行合而爲一氣，無須作爲，順性而生成的自然之道；而洛書的圖形是方的，它乃是先天陽五行和後天陰五行錯亂綜整，互相剋制逆命而運有爲變化之道。圓是代表天，一氣來往運用，從中開始從中結束，天下之大道理

，不須要經過有爲的驗證，就可以在太極中安身，進而認識本性的內涵。方是代表地，陰陽兩儀錯綜變化，先天五元五德被埋沒，後天五物五賊張狂，因而讓人以苦爲樂、以假做真，故需要經過後天的有爲之道，才能返還先天至聖之道，進而能夠認識命的真正內涵。

河圖洛書合一圖



無為順生的自然之道，是先天純陽的本質沒有被後天的五物五賊所蒙蔽，

這是具有上德智慧的人能夠修持的；相

反的，有所為而為者是經過後天的積習

所染，這是中下德性之人修持時從中下

手之處。因此，具有上德的人，是先天

陽五行和後天陰五行合而為一，他先天

的純陽至聖之氣沒有損傷，性命能夠合

為一家，不必經過後天的有為之道返還

先天至聖之道；而只是修持，溫養本自

具足的天然真氣，絲毫不受後天的形色

所拘蔽而損傷。這時便能神氣皆足備，

由至誠而明白自然之道，由內在的真理

發揚而至內外通達，歷久乃能歷久不壞

，經劫長存。這就是道家所謂的「身外

有身」，佛家所謂的「跳出輪迴」，儒

家所謂的「聖而不可知之謂神。」

至於中下智慧的人，有的被後天的氣質所拘蔽，有的被生活上的習氣所拖累，先天的陽氣被陰氣遮掩，因此後天的五賊習性漸漸展露，先天的元性與後天的命也因此而各分兩處（而人也漸漸地失去了原本的五元上根）。假如沒有後天的有為之道，那麼，失去陽氣的人就難返回先天的自然之道，失去五元善性的人就無法回還原本至陽至純的先天大道。因此，若無後天的有為之道，即使是有志之士，也無法成功地返還先天至聖之道。基於此，黃河洩露無為的天機，使河圖浮現於河上；洛水出書，呈現上天有為的返還之道。而先知先覺者將他們畫下來，以留傳給後世的人，做為後代子孫返還先天至道的指引，讓世人能夠深入地了解其中真義，而能夠真

正認識性命的內涵，以達到借假修真，達本還原的境地。

坤卦傳上記載「敬以直內，義以方外」。所謂的「敬」是謹慎地堅守自己的本性，牢記於內心；而「直」便是至中至正，不偏不倚的意思，因此「敬以直內」即是中庸上所說的「率性之謂道」，它的意思是只要循著我們先天自然的大道，以道德實踐的力量貫穿天心，以達天人合一，人配天的境地，這就是所謂的道，也就是河圖中的自然無為之道。「義」是指洛書中的逆剋變化及七返九還的制裁之道，而「方」它是不動不搖、循規蹈距之義，「義以方外」總括而言亦即是中庸上所說的「修道之謂教」，它的意思是說順應上天自然之道，完成道德實踐的人生理念，以達到天

人合一的境界，這就是所謂教化的功能，洛書所言的有爲變化之道，就是中庸上所謂的「修道之謂教了」。

向外在功夫去修持稱之爲教化，亦就是洛書有所爲而爲變化之道。無所爲而爲是修養內在功夫，而有所爲而爲是修養外在的功夫，修養內在功夫是本性，修養外在功夫是安身立命。誠一不二而明明德稱之爲本性，這是爲上德的人所說的；明明德而後誠一不二稱之爲教化，這是爲中下智慧德性的人所說的。

中下智慧德性的人必須以河圖爲根本，不過著重點在於洛書，值得注意的點是：方圓這二個字大有妙用的地方，因爲河圖的圓並非只是頑空，而是從中可得到防慮危險的方法，洛書的方也不是一味的斷絕人世間一切喜怒哀樂之事，

而是能使它皆出於無心，並使它的精神魂魄意各安其位，這些都是修道的法則。若能確實了解河圖中的五行一氣，最後總歸於中黃一點，則能真正了解圓之所以爲圓是因爲圓並非頑空，而是悟得洛書中五行錯綜的道理，其中相剋相生，生生不息的道理，不論縱橫順逆到頭來總在中黃那一點；方之所以稱爲方，也因爲它並不是勉強得來或是執著表相之學。因此不論方、圓他們最後都將歸於中黃一點，而且不論方或是圓也都是由此中黃一點而出，若不識此「中黃一點」，那麼方也不是，圓也不是。前人曾感歎地說：唉！

月到天心處，風來水面時，  
一般清意味，料得少人知。