

【文薈篇】 學院專欄

一貫弟子的自我定位

夏勤美

一貫弟子的自我定位是什麼？後學的淺見就是立定志向，能夠確定自己的志向才能夠不盲目、不隨波逐流。一貫弟子在修道過程中明白自己的定位是什麼？便是一件重要的認知。

自我定位的三要素：一是處事態度的謹慎；二是自發性的學習；三是主動的追求心。《論語·述而篇》中提到：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」這是孔子教人進德修業的方法，後學覺得這句話十分符合一貫弟子修道歷程。志於道，表示一貫弟子專心於修辦道上；據於德、依於仁，日常生活的一舉一動都符合道德，行為就無所偏差了，一貫弟子的行為不也是一舉一動要符合禮儀與道德嗎？游於藝，是指學習禮、樂、射、御、書、數六藝，而現在修道不侷限於深山古洞苦行，也不再是單一的方式，現在有多元化的活動與教學方式更能啟發對道的認知，如此看來唯有先立定自己的志向才有之後三

者的發展，因此志於道 - 在自我定位中的重要性是不言可喻的。

一貫弟子的自我定位又是什麼？講師說過是「心平行直」，後學看到《中庸》上說：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。」後學認為「心平」就如同喜怒哀樂之未發，心情十分平靜，心中不起任何一絲雜念，這就是不動心的狀態；而「行直」應該就像孔子所說的「從心所欲而不踰矩」吧！只有一切行為不違犯道德規矩才能夠算是「行直」。在「六度波羅密」- 布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若，其中「忍辱」的功夫特別重要，是修道過程中可否進步的一道關卡。其實「忍辱」與「心平」可以放在同一層面探討，因為只有在「心平」的時候才不會受到外界事物干擾。同樣的在「忍辱」的過程中，只要保持著心平的狀態，那麼外在的一切，就於我如無一物，只有做到這樣才可以更進一步達到「禪定」甚至是「般若」的境界。