

文會篇

四十而不惑

人生，像是一場鏡花水月的追逐；亦猶似宇宙裡星雲的爆炸，
千千萬萬的生生滅滅，都只在一個彈指瞬間……。

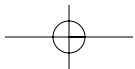
蘇雅芬·文

那天，獨自走在台北的街上，清冷的路燈，只有偶而閃過的車燈，在沒有星星也沒有月亮的夜裡，跟自己走路。走著、走著，看見前方不遠有一位眼盲的女子，拿著柺杖不急不徐，從容地走過馬路對面；心想，她應該是心中已有一定的準則來走著每一個步伐吧！亦忽然想起〈米娜的故事〉裡那個喜愛畫畫的女孩，想起她孤獨卻冷靜的眼睛，驟然間，讓自己興起找回自我的潛能，決定闖進屬於自己文字探索的世界裡。

心境轉折有時是很奇妙的，在某個瞬間、某個決定和聲音就會湧上心頭，像是上帝的使命般，自己從未學過寫作，也不覺得自己會寫，但內心是真的很愛寫，不去在意別人對自己的評價如何，更無在意它是不是美好的。只知

道每一次提筆的剎那，自己的靈魂彷彿找到了歸宿，再強烈、再激昂、再悲傷的情緒，都能透過文字的抒發而得到平靜。

歲月如梭，光陰流逝，令人不僅感嘆歲月不饒人；猶記在基礎雜誌六八期寫下了自己三十而立的志向與期許。如今，卻已邁向不惑之年的光景，不僅重新省察自己，如果三十而立是指對人生方向明確的掌握，那麼四十而不惑該是以真理做為精神的活水源頭，誠如《道德經》所云：「不見可欲，使心不亂。」來使其心神應如是住，而心自清。如此，四十不惑的境界則是，見思之所欲事物，皆能不為動心，如《心經》所云：「色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是。」為此，這般心境應是不惑之心最貼切的詮釋吧！



誠然，生命有許多的迷惑，也許執著於情感的糾結而不能自己，或者追逐名利上的聲譽而不能自拔，抑或修道理念上的偏頗而不能自長；然這些迷思卻也因伴隨著我們一步步的成長而能有所感悟與提升。相對地，邁向不惑之年的自己亦開始有了另一層的醒覺與體悟來作為修道里程自我提升的準則。後學歸納三個層面—情感、生活、以及修道的分層角度，談談人們可能的無所適從，而能尋獲一絲的解決之道。

一、情感層面

人，有時候會不小心洩漏一些偷渡的快樂，以為瞭解的夠透徹了，才發覺越靠近的東西，有可能是最遙遠的，在熟悉和陌生之間，也只是一線之隔。為此，人的迷惑和覺醒是否亦可能只存乎一念之間……。

您覺得她變了，變得陌生、變得無情、變得不能了解他的心思。是的，他變了，因為以前的他是那個時空的他，而現在的他是這個時空的他，兩個他本來就不是同一個他。因此何必以過去那個他的標準來要求現在的他呢？一如我們也不必以從前的標準來要求現在

的自己。

要如何確定一段情感是否應該繼續下去，也許就是看看自己喜不喜歡和那個人在一起時的自己。如果對方已經讓我們開始對自我價值感到懷疑，也許就是該向他道別的時候。重要的是，在這樣的過程裡我們是不是曾經迷失了自己？所以，愛要有愛的勇氣，不愛也有不愛的清明。而世界上最艱難的事情之一，是在愛裡受過很深很深的傷之後，還能擁有愛的勇氣。不要因為一片烏雲而否定整片天空，不要因為一個人就失去對整個未來的信任。

傳說中，黃玫瑰所代表的是無指望的愛，是四十歲年紀還在追逐不可能的愛情顏色。它不像正鮮豔的紅玫瑰或是粉嫩的粉玫瑰，因為它代表著二、三十年紀的豐華與璀璨；如果心智已到不惑之年的淬煉，又何須在意它所代表的是什麼樣的意境呢？！

因此，沒有任何一個人可以真正如我們所願，也沒有任何一件事能夠永遠一成不變。因為我們皆生活在一個無常幻化的世界，若將心思期望寄託於別人身上，只會讓自己心不斷地在不確定

的快樂與悲傷的擺盪之間。當向外求走到了終點，我們才懂得往內看的真諦；所以，如果沒有人送一朵玫瑰花給我們時，那麼我們就為自己種植一片玫瑰園吧！

二、生活層面

人，從出生以來，數十年的歲月一直都在學習生活，從小學到老，從沒有停過。

偶爾，我們會渴望到另一個地方，過另一種生活，成為另一個人。以為那樣就不必再去煩惱目前的難題。可是，就算是隱居到山林裡，也還是逃不開我們自己，煩惱依然如影隨形，即使是山林也有山林的現實和困境呀！

許多的道理我們都明白，許多事情我們也都知道該怎麼做。卻也有許多時候我們依然陷落在情緒的關卡中進退不得，彷彿掉進了密林中的陷阱，阱裡只有腐敗的枯葉和潮濕的青苔，我們不喜歡那裡卻也無力離開。

與其抱怨陷阱裡是多麼的不舒服，不如抬頭仰望天空。天空是如此無邊無際，怎能虛度它的遼闊與晴朗？只要向上仰望就不會陷落在情緒的陷阱

裡。

漸漸地，我們的眉心舒展了，鬱結鬆開了，聽見心裡有鳥鳴、看見心裡有花開、感覺到更有勇氣也更有能量的自己，於是，我們進入了另一個國度。

人的一生，不是每個日子是好日子，惟能接受壞日子的「殘心」才更能體會人生的真諦，上天給予人一份困難時，相信也給予一份智力。《道德經》有云：「禍兮福所倚，福兮禍所伏，人之迷也，其日固久。」禍福相因，很容易使我們聯想起塞翁失馬，焉知非福的故事。在日常生活，福中常潛伏著禍的根源，禍中常含藏著福的因素，因禍與福是相依相生的，這種循環倚伏之理，常使人迷惑不解；聖人老子提示我們觀察事物不可停留在表面，應從顯相中去透視裏層作為全面的了解，提醒我們拉開觀察事物的視野，使我們能超越現實的侷限，不致為眼前的困境所陷住，不致為當下的心境所執迷。

三、修道層面

一片落葉飄下來，掉在自己的肩上，我們是什麼感覺？有人說了一句不中聽的話，掉在我們心裡又有什麼反



應？因為我們是修道人所以有可能成爲十目所視、十手所指；一般大眾所犯的過錯可以獲得原諒，而我們一句無心之言卻成爲被指責的對待？行爲上無意的撥弄卻成爲敵視的對象？若果再加上一句言語的斥責，根本就不像修道人時，心想：「爲何修道數十年、道理聽那麼多，可是智慧卻無增長，更與一般世人無異！」此時，情緒就如浪潮般地來來去去，身上似落葉掉在肩上，全身得不自在。

爲此，老子：「爲學日益，爲道日損。」之字句頓時躍然心底，彷彿適切的提醒：「當我們窮予探求外物的知識之學時，相對在名利物慾的攝取也就越深，此即是「爲學」上日益增加了知見之故。「爲道」則是透過直觀體悟，以把握事物分化的狀態，或內索自身虛靜的心，這種功夫做得越深，私慾妄見則越減損。

所以舉凡剛愎好勝、固執偏見、殘忍不仁、量小氣狹…等，這些自性原所無而由環境促成，這些都是氣質上之偏差。故，因世人情緒各個不同則稱爲質性，換言之則是損我們的脾氣毛病，

以使明性復出，是以修道重點就是念念在茲，行住坐臥不忘律己，如此實行則雖不中亦不遠矣。

《維摩詰經》云：「心淨則國土淨。」若我們能照見五蘊皆空，泯除人我對待，無我無人，自能觀自在。自在人生不就是古德所說：「百花叢裡過，片葉不沾身」這一塵不染的心境嗎？

因此，當葉子掉落是一顆樹的自然樣態，言語不夠優雅也是那人的生命狀態。這兩者都不應該是我們的問題，若說有關，只因爲我們剛好路過而已，所以對於不中聽的話，把它落葉般地拍掉就好了，無需在意、何必多想呢？

人生，像是一場鏡花水月的追逐，有哭有笑、走過悲歡、有過離合；或是遺忘或是記得，種種經驗不過是縷縷塵煙，在虛空中不斷地幻化流變，恰似宇宙裡星雲的爆炸，千千萬萬的生生滅滅都只是一個彈指瞬間。

所以，靜觀人生裡一切的變化，就好像是看著一幕幕飛掠而過的畫面，雖然我們身在其中，但是心卻在局外，因爲我們明白，萬象皆是鏡中之花，水中之月。