

談修道觀

李淑麗

近日，因為一位多年好友自美歸國省親，三五好友聚集暢談近況。後學提及目前正在研習易

經，便有一好友告曰：她認識的某人因為學了易經，思想行爲變得乖戾，某日突然要引火自焚。

後學遂感慨：現代人往往因為時尚所趨，或者心靈空虛，而去學習修佛、修道、靜坐等等的，但在學習過程中若操之過急，修持不當，便可能走火入魔，甚至造成個人或家庭的不幸。

其實，無論學佛、修道，都是一條漫長的路，絕不是一般人所異想天開能一步登天的可以借「術」來提煉成丹。修道首要「修心」，而「道心」如何修持呢？後學以為應持之以：

(一) 凡事發之為「中節」——即喜、怒、哀、樂發而皆中節。喜而不留、怒而不遷、哀而不傷、樂而不淫，也就是「無慾」。無慾則後天之精神魂魄各安其位，聽由先天五元——性、情、精、氣、神——所主宰，便能先、後天陰陽相合，使人明善復初，回復先天本來面目，如此道必可成。

(二) 行依世法——修道人並非一切斷絕人事，而是要身未離塵世，行依世法而修道法。修道人要知氣質之性為害最大，故應先將陰險暴躁之氣一筆勾消，如此可以漸化氣質而不在是非場中鬧。也就可以作到隱於朝中，隱於市中，在世而又出世了！

(三) 心中有太極——吾人當知大地混沌之初，綠

藻是僅有的有機質，而綠藻是由大氣中之氮氣加風雷等之衝擊而形成之。故綠藻生於大氣、風雷，此正應合道德經所云：「天地萬物生於有，有又生於無。」無是無極，有即是太極，太極生陰陽兩儀。萬物生於太極，故萬物亦皆由陰陽組合而成。例如：原子是由核心部份之陽極⊕及週圍陰極⊖之電子所形成。再說外丹功，學的是練氣於腹背之間，腹俯於地，是陰；背仰於天，是陽。這無非是練就人體內小太極陰陽之圓融。推而廣之，整個宇宙也是以太極為圓心，所有陰陽層層向外形成一個同心圓。故修道人應以自性佛為圓心，以良知良能作為行進之準則半徑，以達到性命至真、至善、至美之圓融。

綜論以上，讓我們明白佛性（覺性）人人本自俱足。但一般人心性不明，心浮氣燥，只因不能窮理盡性，易經乃窮理盡性至命之學，先窮性命之理，後了性命之功。性命俱了，達本還原，回復本來面目，即是成佛成道。吾人學易，必經由明師傳授，要以窮理盡性為首務。若所學非人，投入旁門左道，則難免心生幻想，行為舉止怪異，而致走火入魔矣！

無常

踏著自身的孤影，匆匆地踏上人生的旅程，片刻的駐足，片刻的因循，留下了太多、太多的嘆息，江水悠悠，細水長流，流盡了永恆，也流失了心魂。

常常，我渴望一種覺悟——渴望有一種能真正帶來心靈平和的依歸，使「愛別離」的人間不幸永遠絕版。

常常，我夢想一種智慧——夢想有一種能改變命運現實，而不減損其藝術價值的智慧。

那麼！如此這般地「渴望——與「夢想」是否代表著對人生的另一番透徹與體悟？或許吧！沒有身歷其境，又豈能體會其心。在時空的夾層裏，究竟！我們被允許保留了多少的天和地？人與事的交替之中，到底有多少的空隙能夠放置屬於自己的心情？如果，生命就

像一支曲子，為什麼屬於有些人的，竟是這般短暫；當休止符出現的時候，我們以為那只是暫時的中止，誰知道那竟是整個篇章的完結？我終於瞭解：人生是有欠憾的。真的！有時我們會覺得，我們的生命來自太多的驚異和期盼，所以我們不能只為自己而活。

人，應該是在悲痛中對人生的認知，比在歡樂中對人生的認知，絕對要正確得多，也要有深度得多吧！在悲痛之餘，細細咀嚼，可能體會到一點人生意義；在歡樂之餘，再去細細咀嚼，可能感覺人生很空虛，因此，詩人葉慈曾說過：「唯有當我們把人生看成悲劇時，我們方開始生活。」也會看過這麼一則詩詞——不雨花猶落，無風絮自飛，伴歸無月村，扶過斷橋水。在古老八月的

某一天，修行者問趙州和尚：「看到槿花上的凝露和在風中飛散的梧桐，該如何來肯定人生的真實呢？」趙州和尚只是淡淡的說：「就是不下雨，花依然會凋落，即使風不吹，絮也依舊在風中飄飛。」花朵盛開時已經注定了要凋落，「無常」本是必然，風雨只不過是「助緣」罷了。

其實，命運！是不能和造物者討價還價的地方。幸運！則是造物頒發的獎狀或加發的獎金。至於，運命！則是自己與造物相抵抗後的一種結果。能瞭解到人生即是苦，即是無常，就應當修道，借假修真，然後再從短暫的生命中求其永恆，再從平淡、平凡無奇中求其驚奇之舉，如此，在生命中才不枉費來此一生。

蘇雅芬