

逼著上台到衝著上台

汪書正



時間的「快」，並不是筆墨能夠形容的，彷彿昨天才剛開完法會，一剎那的時間，三寶班的課程就要進入尾聲，準備邁向下一段嶄新的課程。

摸魚空間

記得第一天上課，還懵懵懂懂看著貼在教室外的座位表，努力尋找熟悉的名字，計算橫跟豎，心理打量著：好險！離主班點傳師的位子大概還有七步的距離，想想曹植七步就能作出一首詩，那麼以七步的距離應該算遠，還有那麼一點點「必褲腳」摸魚的空間，打混守則第三條：「往人多的地方混」。本班好像有四、五十個學員，就算有事情用輪的也輪不到我，再加上我當職業

學生二十幾年的功力，用元神出竅的方法神遊太虛，隨便孵在椅子上四、五個小時，也是家常便飯，於是就放心吹著口哨，邁開輕快的步伐上前去報到。

進到教室裡看著主班張碧雲點傳師，一一介紹班上的幹部跟輔導學長們，大家都笑容可掬地站在講台上，就跟「肯德基上校」一樣和藹可親，感覺好像來到了三寶天堂班上課，心裡涼啊涼的，全身毛孔宛如沐浴在春風裡，無一不順暢，心裡的笑容跟著台上的幹部們相互呼應著，就像是隔著高山對唱山歌一樣妙！

就在茫啊茫的時候，突然之間晴天霹靂，現場鴉片無聲，空氣在一瞬間，簡直是冰到極點，耳朵聽到的聲音，還沒有來得及傳到大腦，只感覺

到一陣空白，下意識「over work」就脫口而出，這哪是三寶班，簡直是三寶整人班嘛！居然要背整本三寶講義，還有十分鐘、二十五分鐘、國語、台語等版本。這不打緊，還要上台表演背誦跟板書，奇怪？我們不是來當學生的嗎？應該跟大老爺一樣翹著二郎腿坐在下面看台上的人表演，怎麼會角色互換，上台表演給觀眾看呢？副班長還說：「衝著上台，請著上台」是三寶班的精神，對我而言只有「逼著上台，被抬著上台」這兩種精神，這輩子上台的次數就跟親眼看到佛祖的次數一樣多，怎麼可能大刺刺的站在講台上背書，更不敢越矩。代天宣化講三寶，不行不行……一定要跟「孫子」哥哥借第三十六計，「溜」啊！就在這個邪惡的念頭在腦

海裡盤計著的當兒，大概是仙佛面前耍聰明，才沒有過兩天光景，本組輔導學長張道潭、張桂蘭夫婦就大駕光臨，用著「睿智+誠懇等於慈悲」的眼神觀照著，而且他們夫婦倆身上散發出「道」的光芒，就是簡單的一個「走」字，勤走、努力走、用心走、互相提攜著牽手走，不管在道場上每一個需要他們「走」的地方，都可以看到他們夫婦鶼鶼情深般的背影令人十分感動，也深刻的感受到未來的日子裡被拖著走、拉著走、綁著走、也同樣是「走」，唉！依我看！只能身如「柳絮隨風擺」是逃不掉啦……。

還記得剛開始上課時，總是抱持著「死豬不怕開水燙」的決心，別說是背書了，就連「道寄韻律」都是對對嘴而已。每次要找人上台時，都趕緊兩手食指按在太陽穴，順時針旋轉四十五度，心裡默念著「妳看不見：看不見：看不見」直到有一次不小心犯了天下男人都會犯的錯，居然跟副班長兩人八目相交，突然之間天雷勾起地火，副班長的臉上展開了「斗喜麗」的笑容。我的媽呀……不會吧！買彩票也沒那麼容易中啊！

台上一分鐘

台下寒似冬

於是就帶著一顆忐忑不安的心，邁著沉重的步伐，拖著顫抖的身軀，一步一步蹣跚地爬向講台，在講台上面看到講台下那一雙雙鼓勵的眼睛，耳朵裡傳來如浪花般掌聲，引頸期待有著好的表現，而我卻是張口結舌，厚顏無恥的站在講

台上，一分一秒的飄竊了現場每一個人寶貴的時間，辜負著點傳師的栽培，也辜負了輔導學長的用心，更辜負了在一「香積廚」工作的婆婆、媽媽、阿姨們。雖然第一次上台就這樣草草結束了，但也奠定了日後要寒窗苦讀、三寶講義用嗑，也要把它嗑下去的決心。

俗話說「以鏡為師，可以看到外在的我像得失；以人為師，可以看清楚內在行為道德上巨靡的缺失」，往往人會犯了夜郎自大，家有敝帚毛病，想想自己以前二十六個ABC，三十七個ㄅ、ㄆ、ㄇ，哪一個字不認識！一直到課外分組演練的時候，才知道有很多需要虛心學習的地方，從板書的字體、寫法、大小、排列……等等，到上台的禮節、儀表、儀態、手勢、眼神觀照、聲音的

平仄、抑揚頓挫、還包括咬字的清晰度、台下的反映與互動，當然還有背頌時的流暢感，真的是印證了一句俗語：「台上十分鐘，台下十年功」。

也只有課外分組演練的時候，才可以一樣一樣的改進這些缺點，這都要感謝輔導學長們很細心而且又有耐心的指導，不論是刮風還是下雨天，輔導學長們總是堅定地守在自己的工作崗位上，每次上課前的電話聯絡，到每次下課後的課外演練，從來沒有缺席過，這種無謂佈施的精神值得大家學習跟鼓勵。另外還有同學之間互相「砥礪」跟「鼓勵」，在學習三寶的歷程中也同樣扮演著極重要的角色。

這裡有三位對我影響非常深刻的同學特別要提出來，首先是玉樹臨風、氣宇軒昂、風

度翩翩、過目成誦，帥過「劉德華」的李坤仁學長，從他身上讓我借鏡到「凡事求精」的精神，他那標準閩南語的背頌方式，以及諸字不漏，就連標點符號也是鉅細靡遺的記憶力，姑且稱為三寶班的

「精」。第二位就是氣質出眾、雍容華貴、端莊高雅、秀外慧中，「水」過「林青霞」的陳玉霞學長，每次看她不急不徐，一字一句的背頌著三寶，感覺上根本是在吟詩，那種重現中國式的古典美，常常讓人以為置身在優美的國畫裡，尤其是那宛如歌唱般的聲音，一字一句的傳來，更讓人感覺到金聲玉振，心曠神怡，很想起立高喊「安可」，這種氣度的表現可以稱之為三寶班的「氣」。最後一位是好學不倦、夙興夜寐、自強不息、迎頭趕

上，有著比「愚公移山」精神還要猛的江順來學長，他以八十幾歲高齡，跟我們一樣從頭開始學習背頌三寶，每次看他吃力讀著三寶講義，看他一遍又一遍擦掉又重寫的板書，讓我們這些年輕晚輩們學習到「勤勉」兩個字，《禮記中》：「雖愚必明，雖柔必強」，凡事勤能補拙，沒有做不到的事情，只有自己放棄的事情。所以江順來學長的學習態度可以算是我們三寶班的精「神」。就是有他們三位學長的「精、氣、神」表現，讓後學見賢思齊，努力的參加每一次課外演練，這三位學長真的讓人受益匪淺！

鯤化為鵬日子

「Y母，哇出運啊……」
這是我結業日的感言，也是我

水昆大俠從此金盆洗手，淡出江湖的日子，再也不敢繼續打混度日，正因為三寶班的教導使我成長了許多，並親身去參與跟接觸了「道」。佛經云：「修行不發菩提心，猶如耕田不下種」，三寶班的全人教育，除了讓我們了解到在台上演講的技巧，也藉由學習背頌的方式，在思考上讓我們的思緒清晰，更能體會道的寶貴。這一整年三寶班的歷練，從羞澀的上台到朗朗上口的背頌，整班的同學都像蛹，慢慢的蛻變成美麗的蝴蝶，正準備展翅高飛！更重要的是，也藉由這個課程，讓我們知道如何傳達上天寶貴的道。

佈施可以分為「財施」、「法施」、「無謂施」，今天點傳師給我們那麼好的機會去佈施，讓我們把在三寶班所學

的，活用於道場上，而且還可以讓我們種善因、積功德。因此我們每個人要發無上的菩提心，就像「宗風普雨潤心懷，菩提靈種遍地栽」的精神把所學的三寶，一點一滴地化作一顆一顆的種子，傳遍整個三千大千世界，並且去體會前人、點傳師的苦心。就像憨山大師說：「榮華總是三更夢，富貴還同九月霜，老病生死誰替得，酸甜苦辣自承當。」常常聽到前人、點傳師要我們好好利用這有形的假我，不要浪費時間在追求「名」與「利」上，更要知道現在天時緊急，必須緊握當下，去行功了願才行。這次能順利結業真的要好好感謝前人、點傳師、以及輔導學長……等等，當然還有廚房阿姨的辛苦栽培。