

修學體悟

自惕心性（上）

世界！是人在創造這個世界，世界的意義存在於人類自身行為中，從年輕人的角度看，生活是一個無窮無盡的遙遠未來，從老年人角度看，生活卻是一個非常短暫的過去。人生的每一個時期，都有他獨特的風格，錯過這個時期，沒有能力緊緊地把握其中況味的人，事後想要挽救，已經來不及了。而在整個人生中，使很明顯的存著不完美。確實是的，一個人必須要到老年和活到相當長的年紀，方纔看出生活是多麼的短暫。歸根究底世界的美好，還是在於人自身

的美好！

人在世上煉 刀在石上磨

始於身陷烽火瀾漫的越南時候，戰患頻仍，土頭灰臉，難展歡顏。風聞洛城此地鄉親盛行拜笑佛，內心是多麼的孺慕，嚮往又憧憬著：經過歲月蹉跎，身歷人事變遷，由衷拜謝天恩師德，迄今有幸成為彌勒眷屬，該是時候進行深切地反省一番。

人生最大的缺乏是慈、悲、智，那寬容的菩提心老祖師即顯慈悲瑞相，大肚容物，

美國全真道院

溫詠鳳



立定腳根做人，喻示容人、容物之量度，才是思想高貴表現。奈何人在世上煉、刀在石上磨，聞譽我者喜，聞毀我者怒，俱是度量不足。且細味老師的話，人生的旅途有苦有甘，修道的旅程又何嘗不是若此？有缺憾、有坎坷、有是非，才叫做娑婆世界，您要站得住腳，才是有智慧的人。智慧就有三果：思慮周到，言語得當，行為公正。不管時代的潮流和社會風尚是怎麼樣，人總可以憑著自己高貴的品質來超脫時代和社會。

拜領張老前人頒下壇主證書之後，肩承著傳遞彌勒福音使命，追隨楊老點傳師、陳點傳師在全真道院和道親互學共勉，向各位點傳師、講師學習賢士、智者的長處。感謝當年尚未領天命的郭詩永點傳師成全，讓後學按月筆錄各位師長「法施」的心得報告，兼且時加勉勵指正，學習必須寧靜專心，才幹是學來的，不學習無法增長才幹；沒有志向，學習不會有所成就，強調心性恬靜者，方可為學，又克己從善，必須「謹」、「勤」兩字，有暇要多讀書，一種精神食糧可以安

慰及豐富我們的心靈，俾心靈的活動不為形骸所牽制，是精神的必需。同時，也充份瞭解到我同修在道場上，修道、辦道，以「德」為主，以「才」為輔的「才德兼備」。有「德」無才，還可應用，有才而無德，就不能難用了！凸顯出學問不是用來譁眾取寵的裝飾品，亦不是用來謀求個人利益的敲門磚，唯有誠懇地追求「真理」，才能達到一定的學術高峰。

「道」在教育上的解釋：是真理，是原則，是方法。偉大人格的素質，重要就在於一個「誠」字，更何況老前人的教誨以「真理」為依歸，「認理歸真」：敢於堅持「真理」，沒有什麼比「真理」更真實，凡事依「理」不依「人」。真理之所以為「真理」，只因為它和「謬誤」及「虛偽」是對立的，路有千條，理只一條，即是說：通往「謬誤」的道路有千百條，通往「真理」的路，只有一條，「道本一體，理無二致」是也！人橫有道理，馬橫有韉繩，在尋找神聖「真理」的道路上，只有謙遜而不騎橫的人，才能夠

取得真正的、可靠的進展。

白日所為夜來省己，是「惡」當驚，是「善」當勉，事事慎思而後行，您種下甚麼種子，就會有什麼收穫。大家回佛堂共修，是學做君子，讓我們內心世界，在有生之年臻於完善。君子操守從修養開始，行「仁」仗「義」，依「理」遵「道」，這是操守，人心所歸為道為義者宜也！「義」而達其「道」，貪小利而忘大義，「智」者不為，講求仁義、道德的人，皆是用正義公理來感化別人，切莫為了「慾望」的利誘而忘卻了原來的目標。成功的經驗，失敗的教訓，體現出一種切實的人生。然而「成」「敗」不重要，「對」「錯」最重要，「內」重則處之輕，「德」深則忘遇之淺，一般人易於犯上錯誤，許多人在許多點子上，由於感情、利益的誘惑，而陷於錯誤。因此，平時鞭策自己，勿把眼光放在別人身上去攀緣，而應該反省自己的過失，要勇於坦白承認一項過失、錯誤，否則會犯下更多的錯誤。其實大家都是在錯誤中，明白了「對」的是什麼，

沒有人能夠不犯錯誤而渡過一生的。

霜雪知柳脆 雪冒覺松貞

修道必從實踐開始，早晚應懺文叩首，不忘自己的罪孽，被那妄想所迷，身、口、意的悞犯，故以反省改過，是人格修養不可或缺的工夫，合乎公理、正義為原則，合理的便去做，歪理絕對不去行，聖賢處事，得失利害不暇計，只成就一個「是」而已。

有志於學聖人之道，不以奢侈為光榮，獨以儉樸為美德，勿把衣食簡陋視作恥辱。為聖業獻身者，唯一依靠的是正氣，修道就貴在修這一點浩然正氣，當正氣成為一個人的主導精神，就沒了私心、畏懼，只要是對的、合理的，便毫不遲疑地去做，縱使委曲求全，忍辱負重，在所不辭。「忍辱」是面對恥辱，我們得忍受下來，與怒氣相對而言，即是控制怒氣，不報怨、不懷恨，表現出一種容納精神。寬恕是溫柔的象徵，而報復是殘暴的標誌，荀子曰：志忍「私」然後能「公」；行忍情「性」然後能「修」。說

明「忍」以克制私心克制性情的放縱，進而取得修養成果，好比水流在壓力下，被迫流入不熟悉的河道時，總是暫時引退，等到合適的時候，再慢慢地滲透，起先是緩慢的，然後逐漸成為一股很大的衝擊力，古云：「忍小忿，而就大謀。」憶當年，師尊、師母以及前人們的行誼，即是一個好榜樣，都是為了遠大的理想和目標。而「忍」無論做任何事情，實踐任何計劃，必須具備一定的條件，在條件不夠成熟時，必要「忍」小忿，此乃大勇之人的作為。

人生是海洋，希望是舵手，使人們在暴風雨中，不致於迷失了方向。再說忍辱絕不是無能的表现，它只是暫時以退讓為進攻而蓄積力量，不僅患難可以試驗一個人的品格，非常的境遇尤其可以顯出非常的氣節！原來服從是比指揮更難學的一門課程。「霜雪知柳脆，雪冒覺松貞」人生的磨難很多，我們不能對於每一件輕微的傷害，都過於敏感，凡是我們的精神，對不屈服之事情，就只能產生一個輕微的印象，予我們的害處很

小，忍耐足以征服一切困難，逆境是達到真理的一條通路，你相信嗎？人們最出色的工作，往往是處於逆境的情況下做出來的，思想上的壓力，其至於肉體上的痛苦，都有可能成為精神上的興奮劑，當那命運的鐵拳擊中要害的時候，只有大智大勇的人，能夠處之泰然！由來逆境對於不甘沉淪的人而論，從來都是智慧和力量的泉源，藉此容敬獻一段典故：神秀是河南人士，本姓李，少年讀經，博學多聞，才慧出眾，發心出家之後，拜五祖弘忍為師，剛開始時候，是上山打柴等等的雜務，如此服役六年，深獲五祖所器重，認為神秀是禪門後繼之才，還封予「東山之法盡在『秀』矣」！未幾，更命他為上座。

當時的弘忍大師，曾經有意思把衣鉢傳給他，焉料不久突然會冒出一個太妙靈的惠能，論其傑出聰慧，頓令禪門的神秀大為遜色，黯淡無光，所謂人上有人，慧中有慧，基於此五祖改變初衷，決意把衣鉢轉傳給惠能。蓋以神秀非等閑之輩，在經史上描述：

禪師身長八尺，彪眉秀目，威德巍巍，主霸之氣，像這一位氣宇軒昂高僧，怎麼能眼巴巴看著師父獨厚惠能呢！況且此前五祖曾經屢次褒獎表揚：「師父度人久矣！實在沒有誰能比上神秀你呀！」言猶在耳，儘管誇獎歸誇獎，現實太殘酷，禪門驟現了一位才德幾乎高過所有僧團的惠能，獨佔鰲頭，終究獲得五祖傳授衣鉢，成為禪門赫赫六祖。直讓酸溜溜的神秀忍無可忍，竟然動了殺機，以洩心頭之恨，經過幾度交手，皆讓惠能佔了上風，方知的確不是其對手。而一剎那之間，猛然反省，再如此這般地胡來冥頑不靈，必觸犯了大戒，一失人身，萬劫不復，善念一轉旋即懸崖勒馬，放下屠刀，痛悟前非，苦修禪道，依從師傳所授，默默修煉幾十年，誠則不獲衣鉢真傳，神秀仍舊克盡弟子之禮，一直侍奉五祖到圓寂，並且不斷勤奮潛修，達致具「道」譽教化名滿天下！

直至晚年時候，南方的惠能聲勢亦很壯大，想不到神秀的弟子們，卻醞釀著有意大夥兒專程到南方去，要比試、較量，討個公道地決一勝負。同時鄙視加嘲諷惠能是個粗人又庸俗不堪。大字也都不懂，不識字，究竟有甚麼了不起？可是神秀對其門徒垂訓曰：「惠能得無上之『智』深悟上乘，不容輕視小看他，吾不如也！加之，五祖親傳衣鉢，吾所遺憾不能遠去親近，虛受敬仰！」神秀之一番話，語驚四座，著實令人感動！「有容為寬，能忍為大。」誰能凌駕於命運之上，誰就不是悲劇的主角，不受屈於命運的嘲弄，神秀亦有他個人成就。自從覺悟，在北方苦煉，傳授「漸悟」禪學，法系稱為「北宗」。滿門弟子終成佛業，享高壽九十，所以說：「忍」他非頹喪、隱忍自卑，而是振作奮鬥的準備，是經過苦其心志，勞其筋骨，乏其身的種種歷煉、磨難之後，身行「忍」、語行「忍」、意行「忍」，仍然以百折不撓的精神去博、去拼；以卓越無倫的智慧去創造，勇敢來面對逆境，悲憫心的忍受一切。佛家的六度集經裡也說到家了，「忍不可忍者，萬福之源」也！

（續下期）