

道蹤奇情

師徒情

文靜



編者按：本社多年來刊登之「道寄韻律」單元，頗受道親及廣大讀者好評。本單元過去所刊出的道歌，曲調清新優美，為一貫道場中廣泛傳唱的歌曲，乃是由文靜前賢（本名：尹順隆講師）所創作。這令您朗朗上口的每一首好歌，其產生皆有故事背景，今特地邀請作者現身說法，並附上歌詞，讓我們細細體會優雅的歌詞，以及感人勵志的文字註腳，往後定能對道歌的意涵有更深的了解和更好的詮釋。「道蹤奇情」新單元將每一期與您喜悅相見，敬請讀者前賢大德仔細品味欣賞！

音樂是後學的專長，每日練琴是必做的功課。

一個夏日周末黃昏，在平台鋼琴上無意識地彈奏著哈農練習曲，也許是過於單調的機械性旋律，也許是無心於音樂的一種腦袋空白，竟然不自覺地趴在琴上，進入夢鄉了。

才好一會兒，只覺得一陣陣清爽的涼風，從背後緩緩吹來，似醒非醒中感覺到，有人在後學背後有節奏地搨著風，這時後學回頭一看，才猛然發現，原來是濟公老師慈祥和藹地搨著那法力無邊的扇子，難怪……，後學立刻站起來，頓時，我們倆連同鋼琴突然騰上空中，輕盈地漫步在雲海之中，和諧的氣氛，我們一邊彈琴一邊唱歌，

道蹤寄情



好不快樂，印象中，老師的聲音宏亮，懇切的性情中帶有一些感傷，似乎是為了某些事擔心憂慮，盡情盡性地唱了好一會兒。才來到一個如夢似幻、景色宜人的仙境之中，山壁上隱約可看到三個文字「南屏山」，這時，老師才說：「夠了，有機會再唱吧！」心情有點低沉。

不捨的道別之後，涼風不再，突然聽到清脆悅耳的鐘聲，敲的頻率有點急，似乎在傳達某些訊息。這時，後學才突然驚醒，原來這一切都只是夢境。

景色美好，心境卻很低沉，老師的吟唱，字字句句，都是在抒發內心的感慨，憂喜參半的神情，及透露出些許的無奈，這一切景像，一直在後學腦海裡不斷地重覆，影像、聲音、愁容、美景，歷歷在目，這幅畫面讓後學感慨甚深。

延續後學的思緒，指間觸動眼前黑白交錯的鍵盤，感受老師那一份真情，口裡哼唱著，心裡感動著，眼淚也滴下來了，唱到了……「老師啊！……您的交待……」後學再也不能自己了，當下滿是懺悔與悲傷，是不是徒兒太愚鈍了，是不是徒兒太無知、太迷失了。滴在鍵盤上的淚水，化為串串音符，也牽引著，老師與徒兒之間的天人至情。

師徒情，詞意淺白，旋律簡單的小調，慢板抒情，關懷著師徒屏山分離的消息與責任，那份不捨，那份真情，令人鼻酸，因為我們都必須肩負著一份重責大任，那就是——為化眾生出苦海。

註：歌譜請詳見天籟傳悅（道寄韻律歌集）第一三七頁或基礎雜誌二十四期。

師徒情

師徒分開在屏山 珠淚流滿腮

難分難捨不得已 為化眾生出苦海

老師啊 您的交待 阮時時記心內

雖然 咱身軀來分開 師徒情永感懷