

留戀園林之美在蘇州（上）

繁玲

淡淡的三月春天，陰陰的
天空下細雨飄飄，搭乘站站停
靠的小型巴士，從盧墟鎮到蘇
州市只需一個多小時而已，車
上除了孤寂漂泊的我以外，其
餘都是道道地地的當地人。

一路上仔細地觀看一群群
前世或累世，有可能是親友或
是完全陌生的人，正一個個回
歸或奔向迥然不同之業力所牽
引的宿命，是自己意願的自由

選擇抑或「萬般皆是命，半點
不由人」，一輩子度過生命所
注定的生活，來來去去，去去
來來；像是在寵物店透過玻璃
窗盯著白色小老鼠，它似乎永
遠有耗損不盡的力氣，滾動著
用細細鐵絲做成的小小輪子，
遊一戲一轉呀轉個不停。一樣
的黑眼睛、黑頭髮、黃皮膚，
有炎黃子孫的血統脈脈相傳，
有上天靈性之平等賦與，歲月

卻凝視我們走向不同的命運。
曾經拜讀過明朝的著作
《了凡四訓》，是奉行《太上感
應篇》功過格之骨髓，改造命
運的寶典。作者袁了凡先生，
把他畢生讀書、做人處事所得
到的經驗，寫下這四種道理——
「立命之學、改過之法、積善
之方、謙德之效」來提醒他的
兒子，斯含有一修身修己，安
身立命——之人生的至理名言，

基礎小品



盤門城樓是吳王闔閭大都僅存的遺蹟。

是明明可鑑的。誠如裡面道人所說：「造命在天，立命在人，本立而後道生。力行善事，廣積陰德，則人生沒有什麼求不到的事。」

真的好希望，好希望世界上的所有人都能明白「坐而言，不如起而行」的道理，隨著此生心性修持悟道之提昇狀態而改變，才不致被命運所控制約束而人在江湖身不由己，以期消除災難和業障，進而成

聖成賢。那我們應該要做些什麼？

不知兩天一夜的行程，有什麼樣的新奇事物在等著我去探訪與體驗，會是一個愉悅的時刻，生命與生命對話的假期。唉呀！世尊早在兩千五百年前便叮嚀囑咐過，三心不可得耶！快，放下一切，讓自己淨空，回歸自性時，車子就在晃動中抵達這人生地不熟的蘇州南站，於是趕緊跟小販買張地圖，圈選了幾個著名的旅遊勝地後，便決定來一趟懷舊之旅，坐著三輪車發思古之幽情出發了。

走在雨水灑落的古城區西南隅的盤門景區，雖然裹著厚重大衣，可是身體還直打哆嗦，連呼氣時都飄忽著一團團白色的煙霧，難怪遊客稀少。盤門始建於春秋吳王闔閭元年（公元前五一四年），由伍子胥督造，歷史上記載著伍子胥最後被夫差賜劍令他自盡，還把

他的屍體在五月初五這一天扔到錢塘江中。據說伍子胥死後成為「波神」。

登上飛跨在古運河上的吳門橋，往四周眺望，這一條河流承載著多少年的歷史文明，興衰榮辱，彈指間天地飄忽過了數千年。可是繁華如夢只是過眼雲煙，人生是萬物的逆旅，古往今來能有多少人了透澈悟這身外之物是緣起緣滅的成住壞空而已？

心中有一首詩輕輕低吟——唐朝陳子昂的登幽州臺歌「前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而淚下！」這首詩裡，說的是生在我之前的古聖先賢，我看不到。在我之後的英雄豪傑，我也遇不到。想到我這樣生不逢辰，而天地依然像長久以來那般渺遠，我不禁感到悲傷淒涼，掉下眼淚。可不可以讓生死苦海內輪迴的芸芸眾生，不要有「一念墜落，悵然無歸」的失

文薈篇

落，泫然流涕而歌的機緣？

何時可以承受得起上天的
明命？師尊叮嚀囑語：「當你
發大愿、立大志與佛菩薩心同
共鳴時，則一念可超三千，直
出生死之途，十方眾生也因你
一念的真誠，而攝受在這種鳴
響裡。」懇請上天慈憫時時醜
酬灌頂守護庇佑，非狂傲自
負，而能勇氣擔當信誓旦旦地
大聲說出：「江山代有人才
出，各領風騷數百年」？

生命會以自己的心念、愿
行、德性，呈現出來。日月隱
匿，師尊師母留下了三曹的責
任和人間道場讓我們去辦，用
心良苦呀！滿天星子，彷彿由
台灣飛散到世界各地，各自點
綴照徹在不同的星空，*The
Languages of the World cannot put
out the Light of God.* 不論站在
地球的任何一端，十方諸佛菩
薩的垂眉，無限關懷、無限疼
愛，毫無時空限制地長久久久
隨侍在側，一切的一切，早已



獅子林為蘇州四大名園之一。

清晰而明顯地深刻感受到。

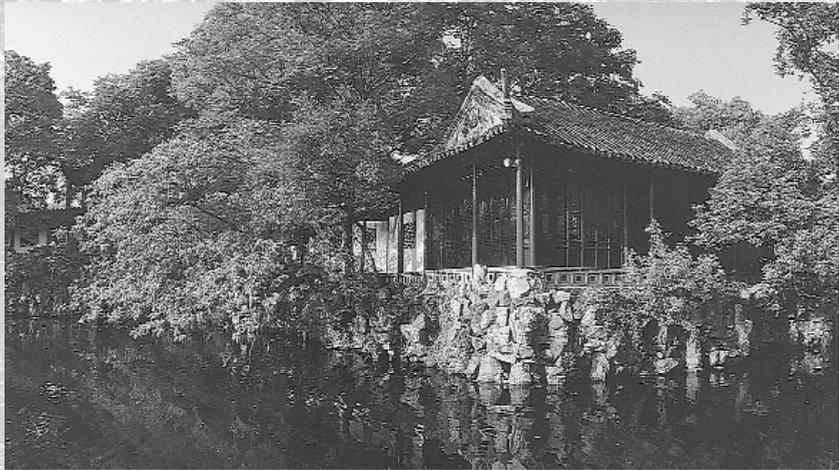
獅子林為蘇州四大名園之
一。元代至正二年（公元一三
四二年），元末名僧天如禪師
維則的弟子「相率出資，買地
結屋，以居其師」又據歐陽玄

《師子林菩提正宗寺記》：林
有竹萬固，竹下多怪石，狀如
狻猊（獅子）者；又因天如禪
師維則得法于浙江天目山獅子
岩普應國師中峰，為紀念佛徒
衣鉢、師承關係，取佛經中獅
子座之意，故名師子林、獅子
林。

它雖源於佛教寺院，但幾
經世事滄桑數易其主，經過擴
建修繕，儼然是一座典雅的江
南古典園林。面對著已經全然
感覺不出一點寺院的絲絲痕
跡，默然不語的獨自佇立了好
一會兒，穿過那在幾百年前的
佛經唱頌木魚敲擊聲，咚！咚
！咚！打從心底感應到他們真
誠祈求的天心——能讓佛法真理
永流傳於人間，不令斷絕。

打字機出現了，電腦出現
了，手機出現了，PDA出現
了，時代在快速變遷，但是修
成正果的功夫依然不變，因為
「將來的成就，不在道場的大
小，也不在佛堂廟宇的多寡，

基礎小品



遠水山園的滄浪亭。

更不在信眾人數的比較，而看修道人是否真修實煉、護守愿戒、無貪無妄、不爭不辯、心性圓融的功夫，去完成自己的

使命。」這是來自天然師尊的叮嚀心語，也是來自故鄉理天的呼喚。

滄浪亭北宋蘇舜欽始建，南宋初韓世忠居此，元明時為佛寺，清朝年間歷經重修，遂成現狀，是四大名園唯一一個以水圍繞園林的，先見水後見園，融內外景色為一體，布局有著獨樹一幟之風貌，讓人有一種說不出來的舒暢。很多人覺得滄浪亭沒有什麼值得一看，可是我並沒有聽從他們的勸告，還是決定親自走訪一探究竟。畢竟他人所見，非我所見。

喜歡裡面的「聞妙香室」。點燃一根香轉眼即了，這個親眼目睹者、聞香味者是誰？不言不語者是誰？為甚麼老不見性？聞道多年究竟甚麼是吾的心？能說會講的是誰？這是古往今來的修行者用盡了心力生生世世所要參透的無上乘大法。

繼續往前走，自光立刻被「印心石屋」這四個字深深吸引著而停下腳步，真是禪味十足。五祖告誡六祖：「法則以心傳心，皆令自悟自解，自古佛佛惟傳本體，師師密付本心。」志心諦聽達摩大師的「不立文字，教外別傳，直指人心，見性成佛。」心中的感激完全無法用筆墨來形容，也一直深覺此生此世難以報答天恩師德浩瀚於萬一！

「明道堂」雖是寥寥數語，卻是入木三分，滄浪亭記上說「觀聽無邪，則道以明」，正暗合了孔子所謂的「詩三百，一言以蔽之思無邪」。道可道，非常道，名可名，非常名，只有修行證悟到無相實相佛的境界，才能稍稍言論明道，現在還是一「守中」的好。

不曾在夢兆中預見過，也無異人事先告知過，記憶的盒子卻從未被煙滅過，彷彿穿梭過遼遠的時空前來相會，當我

文薈篇



位於蘇州古城的藕園。

乘坐著三輪車沿著小新橋巷挨近藕園門前，就在那個時候，我的心靈便無端生起了一股莫名、強烈的熟悉感，直覺告訴我來過這，裡面還有家人團聚的溫馨畫面。其實到來此之前

的那一天，藕園對我來說只是一個很普通的地名而已。

藕園建於清代，坐落在蘇州古城平江區保護區東側，門前小巷，三面環水，以水環樓，以樓環園。住宅居中，有東、西兩個花園，故名藕園。藕與偶通。這裡指夫婦皆隱居歸田，兩人一起耕種的意思。緩緩走入，小橋、流水、人家、園林，同時置身在一個詩情畫意的風景內，令人賞心悅目，是蘇州古城較完整典型的私家住宅園林。

咿呀呀呀，從藕園前後水碼頭慢慢搖出一艘艘木船，坐在小船內，靜靜傾聽聽船女唱著柔軟語的歌聲，雖然全然不懂歌詞的意義及箇中精妙之處，但那種柔和恬靜優美的氣息，仍然瀰漫在空氣中，久久無法散開……

區隔人聲喧嘩，破除時空障礙，解開輪迴密碼，無數世紀的因果，冥冥之中上天自有

安排，也一直相信這會是最好的安排。Trust Him and Let Him Guide Your Way，靈魂會傾聽來自天國的另一種語言。

「到蘇州不可不去觀前街，到觀前亦不可不去玄妙觀。」來到了江南道教文化中心的玄妙觀，始建於西晉咸寧二年，距今已有一千七百多年的歷史。想必是取老子《道德經》「玄之又玄」、「眾妙之門」之意。現今最重要的正殿就是三清殿，建於南宋淳熙年間，殿中供奉三尊木雕像，高約五丈，即為三清像，正中為玉清—元始天尊，兩旁為太清—太上老君及上清—靈寶天尊，抬頭仰望高大佛像更顯得肅穆莊嚴崇高。殿內有唐著名畫家吳道子繪老子像石刻，右刻上還有唐玄宗的禦讚及書法家顏真卿的題字，甚為珍貴。外面兩側還有財神殿，文昌殿，觀音殿，壽星殿等配殿也各具特色。

(續下期)