

# 處處留心都是道

何春晴

從來古德對道都有不同方式的闡

述。老子以「道可道，非常道」示道之微妙，莊子以「在螻蟻、在稊稗」喻道之入微，孔子則以「一以貫之」擬道之體用。而今我們修道弟子，更應悟道之顯微，在行住坐臥中處處留心以啟心性。

寶島台灣，特蒙上天垂慈，處處溫馨道味盎然。後學謹舉數處地名，輯片段心得，與前賢共學共勉：

## 知本



位於台東縣南端，境內溫泉飯店林立，為台東觀光旅遊線必經之地。台東素有「台灣唯一淨土」之譽，由於少有工商業侵蝕，環境清幽、民風純樸。知

## 基礎小品



本雖因溫泉而聞名，然而在人車喧囂中卻仍保有她原本的風貌（知恩報本）。

儒家的心要「允執厥中」，意在醒人，要能守住這個「中」，縱使歷經滾滾紅塵，最後仍能回歸本位。濟公活佛的「六十年來狼籍，東壁打到西壁；如今收拾歸去，依然水連天碧。」啟示的也是只要能收攝回真，自能清澈明心。為此，老前人曾以「上海的橄欖」啟示我們，離鄉久遠雖失去原有之真味；可是待以時日之沉淨，則將再呈現故有之風範。

吾人遠赴異鄉，常有懷鄉之情，一

草一物總易勾起思鄉之念。而今遠離理天家鄉，六萬多年來習於以此凡塵為家，曾幾何時憶起三山坡中娘慈顏？

「感師恩，永為弟子；了宏愿，絕無二心。」身為一貫道弟子的我們，當知恩報本；在逆境中不忘紮根堅志，於順境中不忘抱守節操。詩經大雅云：「無念爾祖，聿修厥德」，意指為人當追念先祖，並步其後塵勤修美德。「慈烏夜啼」令人聞者為沾襟，而稱師做祖者，可曾憶及木本水源之恩？

民歌「送你一把泥土」，寫好友即將遠赴異鄉，為免其忘記祖國，故送其一把泥土；因這把泥土「祖先耕過、敵人踏過、你我共同牽手走過」。昔有學者以「這塊土地也是我們的母親」，期許國人應珍惜祖國家鄉，切莫在他鄉流連忘返，甚或攻訐詆毀我們生長的地方。而同修們，您是否也曾憶起？我們也有一把泥（戊己）土！牠來自名叫「知本」的家鄉。

豐原



為台中縣政府所在地，與縱貫鐵路及3號省道毗鄰。據載古為岸裡社地，後稱泰耶爾墩，又稱葫蘆墩；直到後來因米糧豐盛、山明水秀、人靈地傑而名之為豐原。晚近因配合工商業發展需要，觀光旅遊事業亦跟著發達起來。而悠遊於豐原文明與古樸之間，人們是否仍記得當初命名之原由？

據老前人啟示，師尊住世時，常隨機慈示弟子們。一日師尊率弟子至中堂獻香，於上執禮點香之際，突問：「你們來這裡做甚麼？」時弟子們皆不知如何以對。師尊再問：「你們來這裡做甚麼？」基於道場禮儀及對師尊之尊重，遂有人以「師尊慈悲」回應。時師尊即

語重心長地慈示，其意約為「悟自本性，了愿還鄉」。

而今在道場學修，我們是否也曾自問：「我們來這裡做甚麼？」。是為這肉身修福呢？還是為真我的永樂而修？是人情道之應付呢？還是為悟自本性之「豐富本原（源）」而學？

古云：「登天難，求人更難。春冰薄，人情更薄。江海險，人心更險。黃連苦，貧窮更苦。」道盡人情之淡不可依，更啟示為人當自立自強。前人曾啟示，昔大陸中堂有以明鏡取代佛像；每當叩首時，俯仰之間即見鏡中己顏，而悟禮佛莫忘禮拜自性佛。彌勒救苦真經的「要想成佛勤禮拜」，並非一再向外求佛即可成佛，而是醒人在叩首中悟自性佛之要。

「石中有火打不出，人心有佛不修不醒。」，自性清明無礙何來醒覺之分？實乃外物蒙蔽遮攔所致。故「豐」富本「原」（源），即藉勤修實學去除外擾；讓

## 基礎小品

自性光芒全然流露，以啟裡外眾生。

老前人曾以蜜蜂比喻我道親，每至中堂總不忘談天說地嗡嗡作響；不若昔時大陸道親，一入中堂即安祥靜坐等待開班。

吾道講堂常見「止語養氣」之標語，意在引導道親於靜待開班中與自我相融、與老中相通。師尊「暫定佛規」中有「聽講經訓規則」、「乾坤道親到中堂規則」，對如何於中（講）堂中維持莊嚴、道氣，有明確之指示。然而我們總在身外之禮節鑽研，忘了學修行辦中自我充實之心性功夫——「豐原」（豐富本原）。



## 後記



「博觀而約取，厚積而薄發。」東坡的達觀睿智，在無數的寒暑更迭後仍為世人稱羨；而其哲理更令後人修習與景仰。

人生於世當博覽洞察這塵世裡外，同時把持一正確目標與方向全心力投入；對內在的修德蘊涵，藉由時日之累積以厚藏，而淡然流露於日常生活中。

「博觀」重在「約取」，「約取」根於「知本」；「薄發」源自「厚積」，「厚積」基由「豐原」。古哲的本心應無異於常人，然其如何能有超凡之舉？究其因應係能「敏」於一切，從週遭事物中啟悟。而吾人學修道，是否也能效法古哲，於日常生活中「處處留心都是道，在在皆須存感恩。」！？