

道場禮節小常識 （四）

易水

編按：此篇連載為湯點傳師慈悲提供慈琳文化出版之《傳燈禮儀》部份內容之一，以饗讀者，感恩慈悲！

掛號的意義

新道親求道的首要步驟就
是「掛號」。首先，由引、保
師引導至掛號處，填寫自己的
真實姓名及相關資料（如出生
年月日、地址、電話等），然
後再把新求道者、引、保師的
姓名、及功德費，填入表文

內，在九五大禮後，點傳師跪
讀末後一著，請新求道人跪
（敬）聽讀表之後，將表文於
八卦爐中焚燒，代表此時已恭
請三官大帝將名字從地府的生
死簿中抽出，掛在天榜之上，
從此脫離閻王的掌管，這也就
是「天榜掛號、地府抽丁」。

為何新求道者要掛號呢？
乃因每個人一出生都有三個籍
冊：「原籍」在無極理天，也
就是靈性的故家鄉；「寄籍」
在凡間，猶如旅社一樣，暫借
居住；「分籍」在地府，等待
死後核對一生功過。「掛號」
就是辦理移居理天「原籍」的

手續，懇祈上天賜予回鄉的明路，並傳授我們修持的心法。

「掛號」最基本的條件就是要有引、保師引入、保入，否則就無法求道。引師是引渡新求道者掛號、求道上法船者，保師則除了向上天擔保求道人身家清白、品行端正外，也保證新求道者所求的道是真理天道（原一大道、孔孟聖道）、性理真傳。因此，引保師可說是新求道者和大道間的橋樑，求道者要經過這個橋樑，才有機會得聞大道、依理實修，進而回歸理天。

掛號報到就像學校註冊一樣，要想取得學位，首先要入學註冊，準時到校上課，經過考試及格才有資格；又如同移民國外，必須先申請，依照重重手續辦理後，取得該有的證件才能順利移民。因此，大家

想移居理天，成就聖賢仙佛，就必須先掛號，在先天中堂內，經過莊嚴肅穆的一貫儀式，經由「聖靈」與「火」的洗禮，使新求道者求得大道。由此可知，「掛號」是斷輪迴、超生了死，證果成真的第一步。

點燈的意義

一貫道親於每日卯、午、酉三次燒香禮拜，及辦理眾生求先天大道時，要先點中燈，以展開一貫禮儀的序幕。

一貫中堂的擺設中，有三盞明燈：上桌神案中央的一盞燈，稱為「中燈」或「無極燈」，象徵天地萬物的主宰、宇宙絕對的本體。明明上帝，是獨一無二，代表先天；下桌（供桌）前緣兩側的兩盞燈，稱為「日月燈」或「兩儀

燈」，是陰陽相對，代表後天。

燈象徵光明，代表萬物萬類的源頭、宇宙的真主宰、本體。明明上帝，代表我們的本性良心也是光明的（每一個人內在均有一盞心燈——靈光）。點中燈，便是象徵藉著明明上帝光明的本體，提醒眾生點亮自身本自具足的心燈。

點燈時，須先點中央「中燈」，再點左側「日燈」，最後點右側「月燈」，象徵無極生太極，太極生兩儀的宇宙創生過程，從先天到後天，天命流行一氣呵成，乃「一本散萬殊」之意；辦完聖事或禮拜叩首完畢後，則須將燈送熄。先送「月燈」，再送「日燈」，最後送「中燈」，從後天返回先天，乃是「萬殊歸一本」之意。

點亮佛燈，代表諸天仙佛帶給眾生生命光明的消息，也是古佛菩薩傳道的本意（古代傳道、指授心法即稱為「傳燈」，既可莊嚴道場，也莊嚴了新求道人的心，藉著注視佛燈，來攝受自己的妄想雜念，使我們的心由紛擾散亂回歸至原點。點燈告訴我們：人人生命中本自俱足光明的德行，經明師指點後，只要肯發心、有愿力，生命將是充實、喜悅、光明的。

獻供的意義

「獻供禮」是為了表達對明明上帝與諸天神聖的敬意，因此獻上清茶素果，以莊嚴道場及新求道人的心，更深層的意涵則在恢復固有倫理道德文化，規範人心，宏揚聖人之教。

行獻供禮時，如有足夠人

員參與時，應依三眾、五眾或七眾排班，依序獻供。參與獻供人員應著禮衣，以示端莊。獻供時，由點傳師或壇主指定上下執禮二人，站班二人或四人，端供一人，並由執禮人員行禮如儀，將眾生的虔誠與敬意向上天表達。

獻供禮中，獻供人員的人數及供品的數目皆為奇數，乃因在中國人的數字觀念裡，奇數為陽，偶數屬陰，故亦象徵了其數屬純陽，具有至大至剛、生生不息的意義。

上清下濁的意義

獻供時，上執禮所獻的第一杯茶稱為「上清」，下執禮所獻的茶稱為「下濁」，上清象徵天，下濁象徵地，所謂「氣清上升為天，氣濁下凝為地」，故上清下濁代表天地地位的呈現，也顯現天地剛柔相

摩、生化萬物的內涵。

《易經》上說：「一陰一陽之謂道。」上清、下濁，亦代表一剛一柔相互激盪，使心念達至中和的狀態。當我們散亂昏沈時，要以智慧醒之；當我們有我執時，要以法破之；當我們有法執時，要以無為法破之；當我們犯十惡時，要以十善補之；當我們心中起貪、瞋、痴三毒時，要以怖施、持戒、忍辱化之。這都是陰陽、清濁、剛柔間的調整，使我們的心念能調整至克己復禮，達到中和之道，這也就是修道的功夫。

獻果盤數五的倍數之意義

在獻供時，每一排供品，均以五為準。「五」代表生命中五常（仁、義、禮、智、信）之德行；在河圖中，「五」生命的本體，居於中央，而五盤

供果之中位亦代表一切萬物的準繩，是生化萬物之源，由此中分出左昭右穆的列序，也就是一生二，二生三，三生萬物，大自然生化之不變法則。故「上手居中」、「下手居中」，具有「執其兩端，用其中於民」及「造化本乎中道」的意義，使一切生化均有其倫常，也都能和諧圓滿。

註

【五供】道教中有一「伍供」，指香、花、燈、水、果，在拜表、超度、施食等儀式中都有獻五供的程序，將祭品供奉於神前，稱：「五獻皆圓滿，奉上眾真前，志真求懺悔，亡者早升天。」而在中國古代祭祀禮儀中有犧牲之類的祭品，但不供奉香、花、燈。

【供物】指供養佛菩薩之物，即香花、飲食等諸物之總

稱。若供以花、香、瓔珞、末香、塗香、燒香、繪蓋、幢幡、衣服、伎樂等，稱為十種供養。供於佛前之人造花，稱為常華（或常花）。孟蘭盆供中，供以核果（棗杏、桃李類）、膚果（瓜梨類）、殼果（胡桃、石榴類）、殼果（松柏子、蘇荏類）、和角果（菱豆、大小豆類）等五種果物，稱為五果。

舉眉齊的意義

在獻供時，執禮人員要很誠敬地將供果之最頂端舉至與眉齊，再獻至供桌上，代表從「舉眉齊」這樣的外在表現，表達內在真誠，而舉眉齊是敬拜上界神靈的表徵。

上手居中與下手居中的意義

《中庸》云：「宗廟之禮，所以序昭穆也；序爵，所以辨

貴賤也；序事，所以辨賢也；旅酬下為上，所以逮賤也；燕毛，所以序齒也。」一貫道禮儀在上執禮（上手）及下執禮（下手）之口令下，很有順序地展開，而在獻供時，奇數之供品，是由上手獻上，偶數之供品，由下手獻上，與《中庸》所說的「宗廟之禮，左昭右穆」不謀而合，這代表一貫禮儀之倫常，富有各正其位的生命內涵。

端果者前進與後退之步數之意

端果者在走向拜墊端上供果時，要向前走五步；獻上供果後，也要起身後退五步，其中前進代表「進善」，後退了象徵「退惡」。前進五步，代表遵循五倫、五常、五德；後退五步，表示五戒、去五葷、化五蘊。（續下期）