

基礎小品



# 《悉達多求道記》讀後感

學勤

一句「應無所住而生其心」，恰如一聲巨響的春雷，震醒了六祖惠能久被冰天雪地封閉的真我寒冬，也開啟了六祖生而知之，源源不絕的妙智慧，而使一位三餐不得溫飽且目不識丁的窮酸樵夫，變成了一位影響後世不立文字的禪宗祖師；相較起來，悉達多太子在後天的物質環境要比六祖優渥多了，然而真我不在肉、不在骨、不在思考、不在意識。當時，未得明師一

指的悉達多，在這條「求」道的心靈旅程，真的能「得」道嗎？真的能明心見性嗎？

就像六祖一樣，突然間一個追求「真我」的念頭，改變了以往生活在優渥環境中悉達多王子的生活模式，具有一般年輕人的熱情與勇氣，使悉達多王子毅然決然選擇離開他的父母親，他的家園……以及他熟悉的一切。儘管，身邊的一切是那樣

的美好，有高級的享受，權位尊貴的至親好友和許多人的愛護與關懷，及多位精通婆羅門教義的飽學之士，然而那句常常掛在老師們口中的「真我」到底在那裡呢？於是他選擇離開，離開煩瑣的日常生活，去追尋心靈深處遲遲未解的疑惑，追尋他必須透徹了解的事體，真我與生命真諦。

**剛**開始，悉達多選用苦行的方式，參悟其中的道理，他排除掉凡世間所有的親情與慾望，忘卻對宇宙萬物的感覺，對任何事任何人漠不關心，刻意的去折磨肉體，消滅肉體對飢渴、痛苦、寒暑的感受，空掉心識對七情六慾的感覺，他成了參禪打坐，閉息止念的高手，然而呼吸是自然的，心意是流暢的，肉體是此岸到彼岸的工具，如此刻意的去折磨肉體，滅絕心意，屏閉呼吸是無法得道的，縱然是練到神通，還是無法脫離輪迴之苦的，況且由打坐中出來，他還是要面對活在現實中的悉達多，與從酒醉復醒的悉達多又有何區別呢？那只是暫時的止痛劑而已，無論下多大的功夫，他還是要面對自己現實中的問題，這種形式上的超脫，只是表面的

假象而已，真正的性靈並未得到解脫，於是他選擇放棄，放棄老沙門的老舊修煉方法與教條，重新踏上另一個發覺真我的道路。

**於**是，故事多的悉達多，轉而向當時象徵智慧與道德的瞿曇佛求助，希望皈依在他的門下，從他許許多多的說法中，得到自我。每日看見瞿曇佛的微笑，及在行住坐臥中那樣的自在、從容、莊嚴、高貴，是多麼的令悉達多欽佩。老實說，悉達多對瞿曇佛雍容大度的舉止與慈悲的言行是多麼的敬重與羨慕，可是他在僧團生活了一段時間後，他又發覺到「真我」並不在語言和言教中，知識可以傳承，道德的理論及教條亦是難以計算的，然而古聖賢對佛法的參透及從實踐中得來的體悟與智慧卻是無法透過言傳的，如果佛法不能與自己的日常生活相應，不能在自己的身上發生作用，充其量自己也不過是個知解之徒而已，要想達到心靈的解脫是遙不可及的。

**捨**棄了言教，離開了人師，悉達多豁然省悟，明白對「真我」的了解是不能靠

## 基礎小品



外物而達到目地的，唯有向內心觀照了解事物背後的真相，才能真正找到自己，於是他漸漸走向另一段發覺真我的新道路，一個新的里程碑，他不再逃避，誠實的面對自我，積極地與自己進行對話，一個內心深處的自我交流，於是他觀察到一個新的世界，一個他從未發現過的世界，當時的悉達多真的悟道了嗎？真的得道了嗎？

然而，這個時候，他卻遇到了渴慕樂——一個令他神魂顛倒的交際花，並因他的引薦認識了商人渴慕斯美，開始接觸世俗生活及事物。起初，他仍與這些酒色財氣保持一個適當的距離，漸漸地，卻在不知不覺中染上商人追逐名利而不自知，在五色五音充斥的環境中，在毫無警覺中，他又迷失了。這是個故事的轉捩點，在這裡，原本已經重新再造的悉達多，又再次掉入了世俗的慾望與名利中，淪陷在其中而不自知，但是黑夜之後白天總會來臨，在一次與渴慕樂的親密接觸後，悉達多驀然覺醒了，他驚訝的發現生命的無常而放棄在世俗擁有的一切，孤獨的又踏上行者的旅程。雖然事隔多年，船夫悉達多偶然

又遇到了妻子渴慕樂及他的兒子，然而渴慕樂卻已奄奄一息離開人世，而他付出的關懷與父愛也無法挽留小悉達多，再次造成他內心的痛苦與折磨，然而他卻發覺內心還有一種最偉大的力量——愛；無條件的愛，無限制的愛，他終於得道了。正像最後他向瞿曇佛的高徒所講的，所謂「求道」含有達到某種目標的意思，而得道的意思則是自在解脫，無拘無束，隨緣赴感而中道不偏移，求道只見你在追求的東西，對於目前及內在的東西反而視而不見了。

**全**書的悉達多王子在道途中踽踽獨行、獨善其身，到最後因為妻子散帶給他人生最大也是最深刻的痛苦中，轉個念頭才覺悟到自身與佛具有同樣最偉大的力量——愛，「愛」使他能夠包容一切，愛的力量使他怨恨，使他從痛苦的深淵中昇華到解脫自在的境界。在悉達多因一個開始的初發心走入求道的路程中，經過了盲修瞎練自解自証往外追求的過程，到最後了解一切外相皆因緣而起因緣而滅，而將煩惱痛苦轉化成菩提，得到自在。他才覺

悟到道本在自身，而所謂的得道只不過在於一個心念的轉換而加以行深的功夫，而這個解脫自在的感覺，如果有所體驗的學長，可以感受到它既不屬於快樂，也不屬於天堂，反正心中很平靜卻又充滿了喜悅……誠如六祖所言：「如人飲水，冷暖自知。」不可形容，亦不可言喻。

**未**得明師一指的悉達多，不曉得「菩提只向心覓」，亦不曉得「達摩西來一字無，全憑心意用功夫」，然而他始終堅持以「行」的功夫，以透過生命的體驗去察覺我的真諦，雖然過程中有荒唐、頹廢之時、有失意、懈怠之時、有善惡煎熬、天人交戰之時，然而他卻始終不放棄，這點值得後學感到心疼也感到心佩。尤其在這兩年來，一場債務糾紛，再加上經濟不景氣面臨中年失業壓力的後學，情緒陷入了谷底，本性失位、心中失序，不管在道場、在日常生活的秩序也就亂了，因此時間讀這本書也就特別有所啟示。

**雖**然暫時的脫離只是為了心靈的療傷與反省，然而想不到脫離那種助辦道的我，返觀那個過去處於助辦道的我，卻感

到十分的慚愧與內疚。長期處在點傳師與各位前賢刻意安排的模擬理天—道場，後學在這舒適的學習與成長環境中，竟忽略了其中最重要的一個關節—修的功夫。因此在此逆境與考驗來臨時，我卻驚訝的發覺到被尊稱老道親的後學，心中的貪嗔痴並未減少或消失，而最可怕的它們只不過換個環境，依附在不同的身份暗中滋長著，不知不覺讓後學成為別人心目中的道中敗類，不是嗎？我雖穿著一貫道的幹部制服，當脾氣失控時，與公司行號掛著名牌而言行、舉止卻充滿霸氣的幹部又有何區別。我頂著辦事員的名稱表現出來的服務態度卻比「巴巴之巴」的工讀生還不如，我掛著壇主的名號，在家中卻是一個暴道的丈夫與父親，我只是一位冷漠的同學，而不是一位充滿溫馨關懷與微笑的學長，對此我深深的感到懺悔。然而，此時卻湧起一個念頭，不管道務辦得再好，不管道理講得多好，任何人都必需回來面對自己最大的毛病—脾氣；及隨時主宰我們超生了死最大的問題—心平氣和，要不然學道一輩子，充其量只是一個一貫道的義工而已，

## 基礎小品



而不是彌勒眷屬的一員。

**我們**研讀經典及聽點傳師、講師講道時，分享古聖賢及他們的悲，分享他們的樂，然而要不是有共同的體驗，怎能知道那種乍然領悟的喜，心酸苦楚的痛。那種陷於人生五里迷霧而無法自拔的怨恨挫折，就像隻無頭蒼蠅般地在其中尋覓迂迴的無奈。然而這一切並不是不好，所謂煩惱即菩提，生死即涅槃，當你處在那種巨大的負面能量中，能夠轉念能夠突破，找到生命的新出口，一股從未體會過的巨大喜樂從心中升起，這種出離解脫的感覺實在太好了、太妙了。此時，以前研讀過的經典道理，也就由文字般若轉而成實相般若，與聖人的心也能相照了。而它不是參禪打坐，亦不是唸經講經所能得到的，轉念——西方雖遠頃刻到，轉念——無窗暗室生光明。

**雖說**，沒有煩惱何須轉，沒有塵埃何須掃，人生誰不希望事事如意，但是偏偏不如意事十常八九，逆境當然最好不要，但也並不是不好，逆境來臨時，用心的去體驗其中的滋味，才知道「手抱孩兒，方

知父母時」的辛苦。每個不如意事發生時都是學習成長最生動的活教材，是書本道理無法教我們的。逆境走過時，才會使我們更能低心下氣，更能謙虛的去體諒人家，在人生無常的道路上，每個人被迫無奈的用血用淚寫下自己的靈魂日記，一點一滴的寫完自己的生命之書。在錯誤時，我們迷失在黑暗中摸索前進，在失敗裡，我們頂著傷痛匍匐前進，等到走出世俗的迷障時，我們的心靈卻已經傷痕累累了，然而記在大腦的東西會忘記，刻在心靈上的記錄卻永遠永遠的不會消失。我們卻因此得到了新的啟發，新的智慧，進入了靈性生命的另一個旅程，就像此書一再重複的一句話「凡事親身體驗一番，確是一件好事」，曾經蹉跎過的歲月與時光，只要能夠反省與覺醒，並不是完全沒有得到報酬的。

參考書名：《悉達多求道記》。原著：德國赫塞，一九四六年諾貝爾文學獎得主。譯者：徐進夫。志文出版社