

# 四書讀後心得

忠恕學院

高級部三年級

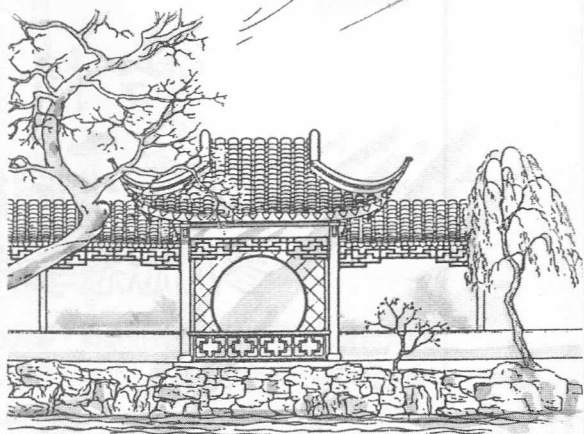
## 開宗明義大學經 三綱五常八條明

陳筱君

大學經一章開宗明義提示了三綱領、五步工夫以及八條目之精要，初學者入德之門，一貫心法之真義也。吾人得道就是明明德，了徹光明本性；修道是親民、止於至善，渡化眾生、達到真善美的理想境界。聖人提出了明確的綱領，讓後代修行者有所遵循；畢竟修道是終生的大事，也是一條漫

長的路，如果沒有崇高的目標以及正確的觀念，在修辦道的歷程上，難保不因種種的考驗磨練而失去了方向、亡其立場。

對於五步工夫，十五代祖北海老人有其真知卓見：「知者，入手也。止者，功夫也。定者，效驗也。心知止，則心定。事知止，則業定。」「定者，身不動。靜者，心不動。心靜，則氣調神和。世靜，則民安物阜。」「安者，義精仁熟，從容中道、不思而得、不勉而中、內外如一、動靜不二。心長安，則一身舒泰。世長



安，則萬事俱理。」「止定靜安者，乃由動入靜，反情合性，攝萬殊而還一本，以立大學之體：慮者，乃感而遂通，以達大學之大用。體用全備，藏器待時，窮則獨善，達則兼善：無事，則萬慾俱寂；有事，無慮不當。」「以前功夫，既明體達用，體無不具，即用無不周，如此則大人之學既成，大人之道已得。」

一代祖師，承繼道統，闡明性理心法，使得白陽修士能夠了悟「天命之謂性」之真理，進而實踐五步工夫。袁前人

亦曾慈悲賜導，希望後學們「不為境轉、不為物動、不為情移、不為勢劫」達到八風吹不動的境界；更以「無定智則不能悟道、無定見則不能修道、無定心則不能辦道、無定力則不能守道、無定性則不能成道」來勉勵同修者要調伏此心，將定的功夫發揮到極點，繼而體認本末終始先後之理，則離道不遠矣！

八條目乃尊德性之約學，亦道問學之博學也；由本亦能及末，即流亦可溯源。吾人有幸得此內聖外王之無上法門，理應誠心保守，實心修煉，方不愧為一貫弟子！

### 不偏不倚理中庸 隱微慎獨智仁勇

李蕙英

中庸一書講的是至中至正

，不偏不倚的常理，也是講究發展靈明本性的盡性書。每一章節閱畢皆令人心曠神怡，感觸深刻；其中以第七章，孔子談到「人皆曰：『予知』」驅

而納諸罟，獲陷阱之中，而莫之知辟也。人皆曰：『予知』；擇乎中庸，而不能期月守也。」後學有感於人性的弱點就是不承認自己笨，都以為自己很聰明、有智慧，尤其在末劫前夕，祖師雖已預警，將來會有三十六假弓長、七十二假祖師及各種旁門左道紛紛出籠擾亂道場，言者諄諄，聽者藐藐，於是乎有自稱「眾人皆睡我獨醒」的人站出來呼籲天命真假問題，以種種方法或報章媒體、或人員滲透來拉攏我們這一班修道人，如果對老前人筆路藍縷艱辛從大陸來台灣傳播道的福音之信念不夠，往往陷入外道所設陷阱中而不自知，

如此之人雖揚言修中庸之道，由於心念起伏不定，在短短時間內容易變節，就無法達到知性了命之境。

在二十章哀公問政裡有一段：「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇，知斯三者，則知所以修身。」後學從中級部進入高級部初期，因為對經典研究不夠勤奮，智慧始終無法開啓，經過前人、點傳師鼓勵、多閱讀經典悟到本性，對本身有莫大助益；當自己漸有體悟，一旦豁然開朗，則茅塞頓開，內心充滿法喜，智慧於焉產生，有了智慧就能分辨是非善惡，體會天地仁義，有了仁心，尤其在此三期末劫年，更能發揮濟世救人慈悲心，努力行三施，如同孟子說：「天下溺，援之以道。」——實踐外王工夫；且能在日常生活行、住、坐、臥間，常自見己過，

見賢思齊，見不賢而內自省，勇於改過，那就與道即相當，如此就接近「勇」。——實踐內聖工夫，有了智、仁、勇三達德就知道修身之道。

「慎獨」工夫對有志於進德修業的後學們尤為重要，在第一章提到「君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞，莫現乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」其義與「勿以惡小而為之」有雷同之處，人往往表面工夫修飾得很好，誤導視覺，以為修道修得很好；而人的心念很難控制、捉摸，反覆無常，貪、嗔、痴、愛、慢、疑時時刻刻隨心念緣起緣滅，如此在隱暗的地方或細微之事物，容易造無端之罪孽，以為沒有人知道，何況是小錯，其實修道之成功與否，端視細微之處，因此身為修道人應常有存養省察的功夫，依理去行，對

自己負責，在單身獨處時，更須謹慎小心，進一步做到中庸第三十三章引述詩經：「潛雖伏矣，亦孔之昭。」故君子內省不疚，無惡於志。君子之所不可及者，其唯人之所不見乎！

又引詩經：「相在爾室，尚不愧于屋漏。」故君子不動而敬，不言而信。

如此慎獨功夫臻至純熟，修道當亦達到「人慾淨盡，天理流行」之境。

### 概述論語學而篇 悟知踐行日用間

陳性分

每部經典，都是聖人的至理名言，有出世法及入世法，經文也有長短篇之別，篇篇句句都是帶領我們心性的提昇，以道德修養為主要內涵，以成為聖賢為目的。

後學才疏學淺又加上天生愚蠢，對經典都只懂得皮毛而已，甚憾！

讓後學體會最多的莫過於論語的學而篇，因其較淺而易懂，例如將學而第一的意義可以引伸：人自呱呱落地、就開始要學、學說話、學走路尤其在這資訊、知識爆炸的社會、幼兒還在呀呀學語時，就讓他學英語、上音樂班、家長們都怕自己的孩子輸在起跑點，其實有時候會造成揠苗助長呢？

在人生的旅途上，無時無刻都在學習，活到老學到老，三字經所講的，人不學不知義。天地萬物有成住壞空，人生老病死，凡是有形象之物，總有一天會消失的。唯有我們的本性，如能好好的修持，才能死而不亡則壽。

如希望咱們的自性能像佛祖、聖人、圓陀陀、光灼灼，

就要靠平時的學習與修養，學習要透過「習」方能成爲人生經驗的活學，重在日常時時的實踐悟行，鏗而不舍地堅持。

### 仁義禮智性中德

#### 孟子篇中仁字詳

黃明雲

孟子名軻，字子輿，亦字子車，戰國時鄒國人，在晚周時期，思想界諸子百家爭論劇烈，孟子承受孔子之思想文化，而孔子思想之中心觀念則爲仁，仁者人也，所謂相人偶，即與人爲徒之意，故孔子之道爲人道，亦即仁道。孔子爲百世師，孔子之言，著於論語者甚多。論語言五常之事詳矣，惟論仁者凡五十有八章，仁字之見於論語者凡百有五足見重視的程度。孟子則推而廣之。

道性善，以四端爲綱領，

以爲仁義禮智皆性也，固有之物也。性即心，故四端即心之四態也。概括言之，曰：「仁，人心也。」「心之官則思，思則得之。」故「大人者，不失其赤子之心也。」將固有者發揚光大，用於日常生活不假外鑠，行仁義禮智非思而行，非勉而中，天理之自然也。孟子曰：「蓋上世曾有不葬其親者，其親死則舉而委之於壑。他日過之，狐狸食之，蠅蚋姑嘍之；其顙有泚，睨而不視。夫泚也，非爲人泚，中心達於面目。蓋歸及藁裡而掩之。掩之誠是也，則孝子仁人之掩其親，亦必有道矣。」（滕文公上）上古之世也曾有不葬其親之人。其父母死，則抬到山中，棄之於壑。過了幾天，偶而重經棄尸之地，見狐狸在那裏吃他，蠅蚋螻蛄在攢集著吮吸他，不覺愛親之念油然而生，

既不忍又慚愧，額上汗也出來了，斜著眼不忍再看。他的出汗並不是爲了別人，乃是愛親之念，發於內心，在顏面上表現出來。於是回到家裏，取了藁裡（藁：土籠也。裡：掘土之鍬也。）轉去，用泥土把他掩埋起來，這便是葬禮的起源，由此可見孝子仁人之葬其親，也本於愛親之心。孟子曰：「盡其心者，知其性也。」又曰「仁義禮智根於心。」故知仁義禮智之理，則知其所出之最高主宰。故言「知其性則知天矣。」故存其本然之心，養其四端之性，即所以符合最高存在之意，所謂事天，乃遵從天然法則而不畔也。孟子又據同類相似之義，以證明其說，聖人充滿理義，故言性善，聖人與我同類，則我必性善，由此觀之修道之人豈能不固持我本然之善性。