

# 書法故事兩則

◎余經國 輯

## 于右任的書法故事

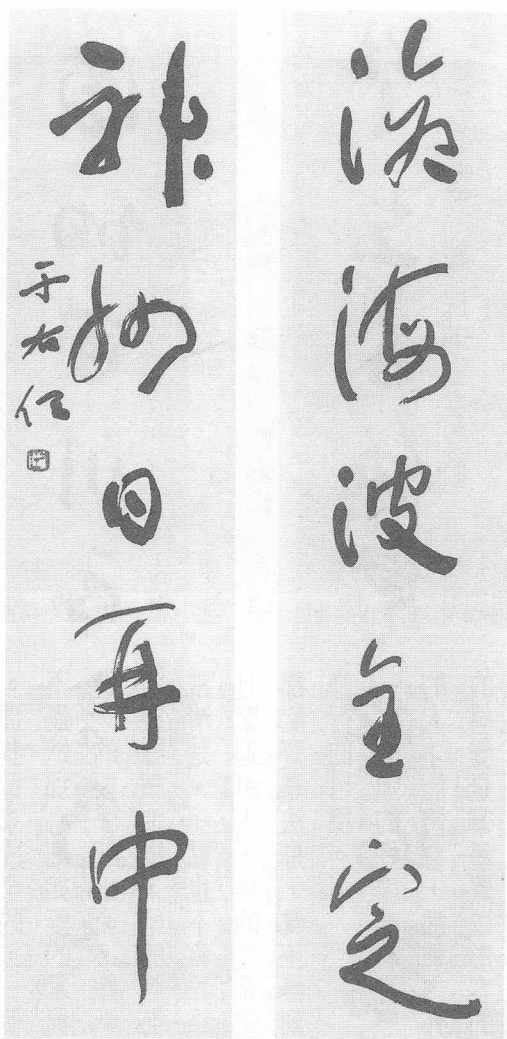
黨國元老于右任是近代書

壇名流中的佼佼者，他善寫行、草書。三十年代曾創立標準草書社，嘗謂「國事餘暇，輒

傾心力於此，疾勞未之或忘。」是著名的書法大家。

話說有一天，他見自己院子的外牆邊，有被隨地小便的壞風。他就用宣紙寫了「不可隨處小便」六個行書，交給僕人，張貼在院牆壁上。誰知于公手書貼出不久，漿糊尚溼，字條就不翼而飛了。

原來有個姓張的讀書人渴慕于右任的書法，很想得到于書，但又苦於沒有機會接近。這回他路過這兒見到于老的字，怎不垂涎三尺呢！他想把它



△于右任先生草書：滄海波全定，神州日再中。

雨過琴書潤

風來翰墨香

于右任 丙午年七月

△于右任先生草書：雨過琴書潤，風來翰墨香。

揭回家去，但又覺得內容俗而不雅，因而猶豫不決，癡呆呆地盯著書法。突然，他靈光一閃，眼睛一亮，心裡竊喜不已，自言自語地說：「有了，有了，辦法了！」說著便把字幅偷偷地揭了下來，捲作一筒，興沖沖地跑回家去。一路上趾著熟人就誇耀說：「我得到了于右任的書法！」招來一些親朋好

友追隨其後，欲以先睹為快。到了家中，他小心翼翼地鋪開宣紙，大家一瞧，緊皺雙眉一聲不吭，張生見大家不解其意，就神秘地說：「你們回去想想，後天再到我家來看，就一清二楚。」

第三天，有些人悟不出其中的奧秘，便來張家求教。一進門檻，一幅「小處不可隨便

」的稜稜的俊秀書法頓時躍入眼簾。原來張生將于右任的這幅書法中的數字剔下，互換了一下位置，重新裝裱，即變其「意成了一幅富有深刻哲理的「座右銘」，一時傳為佳話。

### 妻子一語驚鄭燮

鄭板橋，名燮，字克柔，號板橋道人。他是清代著名的

鄭板橋



書畫家及文學家。所作書法隸楷參半，亂石鋪地，佈局生動

，自成一格。說起他在書法上的造詣，還與妻子徐氏的幫助有關。

話說鄭板橋年輕時就喜愛寫字，但由於科舉制度的束縛，他的字寫的大小一律，墨色全黑不變，成了缺乏藝術個性的「館閣體」。後來鄭板橋登

上仕途，刻意更張換轍，擺脫這種庸俗板滯的書體，但一時又苦於寫不出新意。

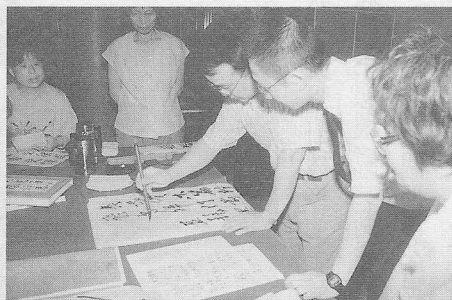
有一天夜裡，鄭板橋躺在床上翻來覆去的睡不著，心裏有個創造書體的疑團解不開，因而右手有意識地在身上劃來劃去，一會兒臨摹唐代行書大

其述形似則首張禮部云犇蛇走  
虺勢入座驟而旋風聲滿堂永州  
王筮云初疑輕烟澹古松又似山開  
萬仞峰朱家女瑤云筆下唯看激  
電深寧成只是盤龍走  
乾隆甲申板橋鄭燮

△鄭燮書作：節懷素自敘。

家李邕的「麓山寺碑」，一會兒又唧唧咕咕地念著李邕所說的「似我者生，學我者死」的話。由於比劃入了神，不知不覺地竟畫到了睡在身旁的妻子身上去了。

鄭妻破夢而醒，輕輕埋怨丈夫道：「我有我的體，你也有你的體，你為何不寫自己的體！」真是言者無心，聽者有意。妻子的這一句怨言，竟給了鄭板橋莫大的啓示。「對呀！我怎麼不寫自己的體！我從前寫字亦步亦趨太像古人了，現在應該學一半，撇一半，取各家之長，補自己之短。」此後，鄭板橋寫字掌握了新的方向，將歷代書家的特點以及繪畫中某些線條有機地熔鑄在一起，經過了一番努力，終於一掃墨守成規的「館閣體」，創造出自己的新書體，並命名為「六分半書」，也就是我們常聽到的「板橋體」。



# 怡情·養心·悅性

## 歡迎參加忠恕學院書法社

### 練就一手好字

### 沒困難！

- 特聘書法名家：江育民教授指導。
- 凡基礎忠恕道親皆可報名參加。
- 上課時間：每星期日晚上7:30~9:20。
- 上課地點：台北市寶興街188巷2號·先天道院二樓東廂。
- 歡迎洽詢書法社：(02)：305-6278 戴惠敏。