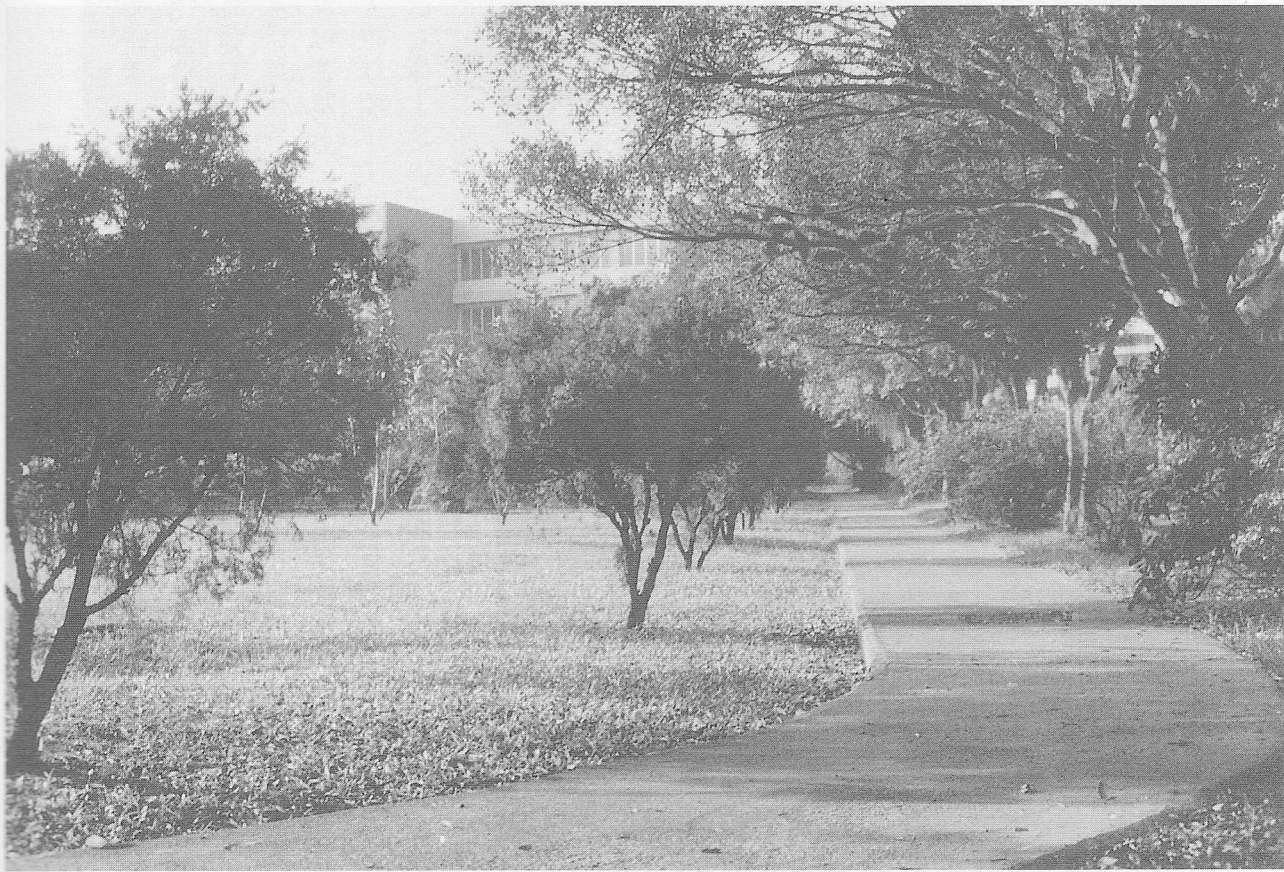


無用之用

◎楊麗娥



從小到大，我們所接受到的教育，都在告訴我們：「長大後，要成爲一個有用的人。」所以每一個人耗費了一生的時間和精力，甚至無所不用其極，拼命的往此目標奮進。所謂「有用」，不是站在真理公義的宏觀面來看，而是依社會的價值觀——擁有名、利、權、勢而言。

以往，對於兒子成績不理想，總是耿耿於懷。成績不好，考不上好學校，將來可能找不到好工作，賺不了大錢，在社會上沒地位……。讀了莊子的「無用之用」，好像一聲警鐘，敲醒了我。何必以世俗之「用」來期待子女的成就，應該關心的是他如何發展潛能？如何涵養心性、進德修業？兒子一向不以成績爲意，其因是由於他從不爭強好勝，因此人緣頗佳。它提醒我從另一個角度

來思考。

「無用之用」是莊子的中心思想之一。一般人往往以實用來權衡價值標準。可以發生直接而實際效用的，就認為它有價值；不能發生直接而實際效用的，就認為它沒價值。其實許多東西的用處，雖是間接而不顯著，然而它們的重要性，卻遠遠超過了直接而顯著效用之物。這讓我想起了近年來，世界各地的水患、旱災、溫室效應：等問題，像原始森林、山坡地、雜草、樹木、石礫，看似無用，完全沒有經濟價值。於是人們大量開墾，改種高經濟價值的蔬菜、水果，建造工廠、別墅，結果引發山洪爆發、土石奔流、公路、橋樑、房屋崩塌。到底什麼才是「有用」呢？

莊子提出所謂「用」，是以誰的觀點而言。爲了闡述這個觀點，他舉了許多例子：櫟

社樹、商丘的大木、宋荆的楸柏桑、河神的祭物、支離疏者、山木自寇、膏火自煎、桂被伐、漆被割，反覆申論「無用之用」，對於有智慧通變化的人，便常以「不材」、「不祥」、「殘缺」、「醜陋」的姿態出現，以免除世上的禍害。

他除了強調「無處可用，對我正是大用」外，更認為有用和無用是相對的。如果任何情況下都有用，固然危險；任何情況下都無用，也是危險的，故說：「不爲社者，且幾有翦乎？」因此，莊子的「無用之用」指的是一種通變，就像櫟樹選擇神社旁爲生長的地方一樣。所以從中我們可以了解，莊子所說的，表面上雖然無用，但並不是真正變成毫無用處的廢物，而是在內保持心的和諧，不爲外物所用，以達到無用的大用，這才是它的真旨。

最後莊子更借接輿之歌「

方今之時，僅免刑焉，福輕乎羽，莫之知載；禍重乎地，莫之知避。」感嘆人處亂世，不知趨吉避凶，養生全生，幸福輕如羽毛，易而不知取；災禍重如泰山而不知躲避。世俗對於能者的排擠打擊，實在是不擇手段的，因此他想喚醒才智之士，要能看得深遠，不必急於顯露自己，更不可恃才妄作。否則，若不招人之嫉，也會被人役用而成犧牲品。所以說自我的顯現或炫耀，都將導致自我的毀滅。無用於人實有用於己，不被官僚集團所役用，對自己實有很大的益處。

讀了莊子的「無用之用」後，不但提昇了我的思考層面，懂得站在各種角度看事物；對於子女的教養態度更有改善；尤其是處在現今這種紛亂的社會中，該如何進德修業，有莫大之助益。