

# 紫茄是 夢裡的蛤蟆



◎黃羿斐

攝影／周定男

如果心性不能當家  
就像小時候

在電視劇常看的皮影戲

那些皮影戲的角色

雖然表面是掛著笑臉

可是 這卻是在別人的操縱下

掛著一個無法改變的笑臉

古代有一位修律持具足戒  
的遊方僧，對於持戒的堅定，  
甚至超越自己的生命。有一天  
夜晚，遊方僧在野外的樹林行

走，突然踐踏到圓滑的東西，  
似乎聽見碎裂的聲音。

遊方僧也沒有在意，回到

精舍裡思考了一下，想著：「

剛是踐踏到什麼東西，怎麼感  
覺起來軟綿綿，似乎有東西碎  
裂的聲音，難道！我是踩到了  
閒逛的蛤蟆了嗎？」遊方僧不  
想還好，越想就越覺得恐怖。

當天入睡的時候，遊方僧

夢見成群的蛤蟆家族，瞪著冷

酷的雙眼，拿著許多的繩索，  
來向他索命，遊方僧整個晚上  
都輾轉翻覆。

到了清晨，遊方僧不顧飢  
餓的問題，立刻回到昨天踐踏  
蛤蟆的野外，遊方尋覓了許久  
，看不見蛤蟆的殘骸，只看見  
在樹邊的角落裡，攤開幾條破  
碎的紫茄。

遊方僧所有的疑慮，在當  
下裡完全澄清，更明白一切的

妄念，都是由心來創造；如果只是本身的守戒，而忘記守住了真的主人，也是毫無意義的。

然後，遊方僧大笑說：「原來，這紫茄是夢裡的蛤蟆呀！」龍門佛眼禪師曾告訴眾弟子這個譬喻，也再次告誡眾弟子說：「如果在夜間行走時，踐踏不可得知的東西，就誤以為是蛤蟆，或是紫茄，就有如日午打黃昏。」

「紫茄是夢裡的蛤蟆」，這個誤解是多麼荒誕的事情，可是，還是有很多人重導這種荒誕的事蹟。遊方僧誤認踐踏了蛤蟆，可是上天卻知道是紫茄，上天也不會因為遊方僧誤以為是蛤蟆，就派遣蛤蟆族群前去索命，這是因為遊方僧心性變化的緣故，才會在夜晚出現索命的蛤蟆族群。

到底是夢裡蛤蟆是真呢？還是樹旁攤開的紫茄是真的？

其實，這些都是門外的事情，根本不重要，重要的是門內的問題，如果心中認為蛤蟆是真的，就算眼前攤開許多的紫茄也是枉然的；如果認為紫茄是真的，就算每天夢裡出現蛤蟆家族也是無關緊要的。

人生是夠短暫的了，哪還有其其餘的體力，去想紫茄和蛤蟆之間的事情呢？那就像執意分辨晴天變成雨天、白晝變成夜晚，他們之間的分界線到底是在哪裡一樣，那簡直就是龍門佛眼禪師說的「日午打黃昏」。

如果一個人的鼻子黏了一些污漬，那個人起先不知道，嗅到不舒服的氣味，就以爲是自己的衣服有污漬，然後換了新的衣服，可是，不管他拿什麼東西來嗅，總會不時地出現污漬的氣味，這個人就以爲他嗅覺過所有東西，都含有污漬

的氣味。

當這個人遇見有智慧的人，就會告訴他鼻頭上沾有污漬，若清水清洗乾淨後，所有東西的氣味，都不再嗅出污漬的氣味。

對於鼻頭沾污漬的說法，龍門佛眼禪師也有一段精闢的見解：「參禪亦然，不肯自休歇向己看，下尋合那，下尋會解，覓道理做計較，皆總不是。若肯回光，就已看之，無所不了。」

如果一個人，走到哪裡紛爭就到哪裡；若要探究主要的紛爭問題，是出自那個走路的人呢？還是被走路所經過的人？對於求心的方法，老師也說：「聖人求道在求心，凡人求道在求神。若不識本心，就不能明心，若不識本性，就不能見性。如果不識本心，學道是沒有多大益處的，如果不明

本性，學習道法是毫無所得的。」

心性是多麼的重要！如果不懂得從心性裡著手，將心性調適到本來清淨的定位，就算眼前的明鏡是乾淨的，也會看見許多的塵埃，當然這塵埃並非出自明鏡，而是來自心性分辨的問題。

譬如有一個傻子，他從室內觀看室外的天空，發現窗戶玻璃上出現了蚊蟲，就立刻斷定的說：「原來在遠方的藍天裡，也沾有污穢的蚊蟲。」這到底是玻璃沾有蚊蟲呢？還是遠方的藍天沾有蚊蟲？我想，應該是心性沾有蚊蟲，才會認為蚊蟲是在藍天裡或是在玻璃裡，如果心性沒有任何蚊蟲，就算蚊蟲沾染在藍天或是玻璃，又和心何別呢？

道濟和尚也勉勵：「萬法由心生，萬法由心滅，一切的

道理皆在於你們的心中發起，不要向外去尋覓，若向外尋覓，道不遠人人自遠。就像為師跟你們說的一樣，你若想起為師，為師就在你身邊，你若是將為師忘記，就算為師在你們的身邊，也好像在天涯的彼端。」

如果心念不能當家，就像小時候在電視劇常看的皮影戲風俗，那些皮影戲的角色，雖然表面是掛著笑臉，可是，這卻是在別人的操縱下，掛著一個無法改變的笑臉。

佛經裡有這樣的記載：「三界無安，猶如火宅。」對於修煉心性的學道人來說，這個火宅早已不存在於三界的空間裡，而是收囊在他的起心動念之間，可見，心性才是一切操縱的根本，不管收囊這個火宅，或是解放這個火宅，心性纔是萬法萬有的關鍵樞紐。

