



## 張老前人暨袁前人成道感恩追思 影音創作參與心得

◎ 天仁單位提供

編按：原定於今年（2020）6月13日舉辦的張老前人暨袁前人成道感恩追思活動，因為疫情而順延；之前各項布局活動，在各單位前賢們的用心參與下，已順利競賽並公布名次。其中影音創作（微電影）比賽的首獎及網路最佳人氣獎皆由天仁單位精心拍攝的作品《愛 回家的路》所獲得，在長達8個月的前置準備、腳本創作、拍攝、後製中，參與的學長皆收穫良多，並藉此深刻認識到老前人的行誼。〈基礎雜誌〉特邀請參與的學長們分享其中的感悟點滴。

### ※ 劉興昌 許嘉容

感謝 天恩師德，天仁單位詹玉丁領導點傳師與點傳師們慈悲，提供了一個讓年輕人發揮的平台，透過這次「張老前人暨袁前人成道感恩追思影音創作活動」，凝聚了道育班師資與學員間的情感，也再次讓大家認識了老前人這位讓人永遠懷念的長者。

從一開始師資安排課程前往忠恕道院的道史館參訪，到製作腳本、寫詞譜曲、影片拍攝與後製，這個過程不也是如同在敘述我們修道的過程嗎？

2019年4月中旬開始，每當聽到「3、2、1～Action！」現場的演員及工作人員無不聚精會神地就定位；而聽到一聲「好～卡！」大家即刻拿

起毛巾，將臉上一滴滴汗珠擦乾。這樣的場景持續了數個月，夏日悶熱的天氣在在考驗大家的耐力及毅力，但現場每個人的臉上始終掛著笑容。原來，為了拍攝紀念老前人的微電影，天仁的前賢們正使出渾身解數，各個竭盡其才。導演運用專業拍攝經驗，準確掌鏡；演員們運用肢體語言，生動刻畫出各個角色的性格；而道育班班員則運用美術長才，將老前人的故事描繪得唯妙唯肖。

這樣難能可貴的體驗，不僅讓參與其中的前賢有發揮的舞台，更是讓大家從老前人的故事中，深切感受到老前人「以身示道」的德性光輝，及成全度眾的那份苦心。老前人的修辦精神，永遠是我們基礎忠恕小後學們的楷模和標竿！以下就是導演、演員及道育班班員的心得分享，娓娓道出內心的感動與啟發。

### ※ 徐鴻新（演員）

後學擔任的角色是劇中主角阿德的父親。拍攝過程中，後學印象最深刻的是微電影本身的故事：一對秉持道心的父母，想要給孩子正確的人生觀，卻因忙碌於道場事務而疏於關心孩子，進而造成親子間的衝突。這樣



▲ 道育班師資與學員前往忠恕道院道史館參訪。

的劇情引起諸道親們的共鳴，也使他們聯想起自己為報答 天恩師德，心心念念為道場、為眾生赴湯蹈火，卻無法獲得子女的諒解與認同；首播上映時，不少的老道親即因為感觸深刻而默默流下眼淚。

一幕幕的場景，除了緬懷老前人的慈悲喜捨，更提醒我們而努力傳承老前人道化家庭的理念，從「修身齊家」開始著手。除了以身作則、實踐綱常倫理外，在家也要多陪伴子女；唯有落實齊家修行，年輕的道二代們，才能如影片最後的片段一樣，牽著父母的手，一同走進道場發心修辦，跟隨前人行誼將愿立。

### ※ 王淑萍（演員）

後學很榮幸在這次的微電影中擔任媽媽這個角色。透過角色，後學體

會到要同時兼顧聖業與家庭，是一件非常不容易的事！也因劇中阿德媽媽對道的堅信，讓起初充滿矛盾、衝突的家庭氛圍能獲得轉化，到最後能以和樂、和氣作為圓滿結局。後學也希望當前賢們面臨孩子不想來道場的狀況時，千萬不要放棄孩子，一定要讓孩子有行功了愿的機會！道場也才能將聖業傳承永續，讓善的能量一直延續下去。

藉由這次演出，也讓後學更了解到老前人對待道親們是多麼地盡心盡力；不管遇到多麼委屈或是痛苦的事，我們的老前人始終以「舍我其誰」的精神，選擇一個人去承擔，終生以身示道，這樣的精神是我們所有人的表率。後學期許我們都能認真修辦，以報老前人的大恩大德。

#### ※ 姚玟丞（演員）

在微電影中，後學擔任主角阿德。在拍攝時，讓後學印象最深刻的是跟媽媽吵架的那一個橋段，因為當時這一段劇情拍了將近三個小時，拍完之後差不多快凌晨了。一開始，因為怕自己演得不好，後學十分緊張，過程中總會忘詞或表情不對味，但是拍攝團隊的學長始終耐著性子，不斷教導後學，讓後學最後能安下心來拍攝。

過程中，彷彿也看到了另一個面向的自己——如同影片中的阿德，容易受到外在朋友的影響；後學以此警惕自己，我們要用智慧去分辨身邊的朋友是否為良友，且多鼓勵朋友來道場。除此之外，後學從老前人的故事中學到的是，要以慈悲的心去看待所有的人、事、物，才能德化眾生。後學也會將前人輩的行誼，作為日後在道場修辦的標竿。最後，後學要感謝天仁單位的師資及道伴們，讓後學能有演出的機會，並從中學習。

#### ※ 吳志彬（演員）

在劇中後學是擔任班導這個角色。這一個角色很不好駕馭，因為班導這一角色就好比父母親的角色一樣，對於所有班員，不管是生活的起居還是在校的課業，或者是與同儕、家人、異性朋友、職場上同事等的相處狀況，身為班導都要適時地關心、開導，可以說是「心靈導師」也不為過。

在拍攝過程中，最讓後學困擾的地方就是背台詞，雖然只是短短的幾句台詞，卻讓後學吃足苦頭，因為要一字不漏地講出來，真的是比登天還難。後來後學平心靜氣默念三寶，等心境穩定下來之後，說也奧妙，台詞

就像滔滔江水連綿不絕一樣，不卡詞、不 NG，很順利地拍攝完成。

老前人的行誼是後學所尊崇的，老前人年紀輕輕就事業有成，卻不會因為物質生活的提高就忘本，還是一樣過著粗茶淡飯的生活，非常讓人敬佩。在拍攝老前人故事的期間，後學深深地體悟到老前人就是以身作則——凡事都是將自己先做好。而讓後學感觸很深的是，有一段在拍攝老前人要被員工毆打的場景，老前人不但沒有生氣，還以德服人，這樣的德行深深打動了這名員工，日後讓眾人對於老前人的德行都很敬仰，也讓接觸過老前人的前賢們皆讚嘆不已！

後學期許自己能夠把脾氣、毛病給慢慢地去除，以身作則，感染給周遭的青年朋友們。最後，後學也希望能夠引領道場上的青年們跟上老前人的步伐，讓這偉大的行誼繼續傳承下去。

### ※ 劉仿洛（美術繪畫）

後學在這部微電影裡擔任的是美術繪畫，很高興亭瑋學長給後學機會，可以替這個作品出一份心力，能夠將所學的美術運用在這件作品裡，後學倍感榮幸。



▲ 道育班班員集思廣益，匯集老前人行誼。

在開始畫老前人的故事時，因為後學沒親眼見過老前人本人，於是就和妹妹先蒐集了些老前人的照片。每張照片裡的老前人，總是露出和藹親切的笑容，看起來就是一位慈祥的老爺爺。後學再聽到所要畫的故事內容後，更是從中感受到老前人的慈悲與寬容：老前人被員工欺負了，不僅沒有生氣，還微笑地好好開導員工；這高 EQ 和氣定神閒的態度，是後學佩服及最應該去學習的。很可惜沒有機會真正見到老前人，但後學期許自己能認真地學習老前人慈悲及度眾救世的精神，以後也能為道場去做好每一件事。

最後，透過這次特別的經驗，後學從中學到了一部影片的誕生，是匯集了許多人的付出與努力，當亭瑋導演播放成果與大家共享時，所有參

與幕前及幕後的學長們，無不歡欣鼓舞，後學也感到與有榮焉，感謝 天恩師德，給後學這個學習的機會。

### ※ 劉純惠（美術繪畫）

感謝 天恩師德、領導點傳師與點傳師慈悲，也感謝亭瑋導演給予後學在微電影創作中，有機會能繪製老前人的故事。起初，在被問及能否擔任此工作時，內心非常欣喜，於是就允諾了。接著，在家開始握起紙筆，準備將老前人的寬容和藹「躍然紙上」，在繪圖時，卻失敗了一次又一次，有時那條線畫歪了，有時顏色暈開了，都令後學感到挫敗，覺得作品無法順利地展現在大家眼前。

在一次次失敗的經驗中，後學開始檢討、從失敗中汲取經驗，更換了紙張、更換了上色媒材，並更換了挫敗的心情，用對方法，重新開始著手，令我的圖增添了多樣的風采，也總算是突破自己心上的這道關卡。當微電影放映時，看到自己的點滴心血正映在布幕上，頓時覺得過程中一切努力都是值得的！內心激起的澎湃壓也壓不下，腦中只縈繞著成就感與喜悅。

透過這次機會，後學了解到其實道場中的活動、課程，並不再只是



▲ 影片從故事的撰寫、拍攝到完成後製，歷經了八個月。

師資們的工作，我們不可侷限自己的力量；就如這次，讓後學深切地明瞭到，興趣和專長也能融入於道場的活動裡，一切並不是那麼地難以接近，一切都是沒有什麼限制和框架的！最後，後學期望在之後能繼續燃燒自我，為大家付出。

### ※ 曾亭瑋（導演）

感謝 天恩師德，老前人、前人大德，天仁單位《愛 回家的路》影音創作，得到首獎及網路最佳人氣獎雙料冠軍，這都要感謝詹領導點傳師及各位點傳師、主辦單位與評審團給予我們的支持與肯定。

在此作品中，後學擔任導演、拍攝、後製等幕後工作，這讓後學依稀回想起大學剛畢業後，曾參與過電影、

電視劇產業的幕前、幕後後製等經歷。而八年後的今天，透過道場的追思活動，又重拾了回憶，也因天恩師德，讓後學有機會能在道場上發揮所長，和前賢們共同完成此作品。藉此後學體會了凡業與聖業的意義，凡業是為了生活而工作，而聖業則是以天心及愿力為出發點，是無所求地為前人輩們佈德、為道場付出。

我們從故事的撰寫、拍攝到完成後製，前前後後歷經了八個月；過程中，後學自己認為最難的，是如何去呈現出老前人的樣貌，將老前人的形象深植在大家心中。因為這可不是找位學長就可以演出來的，於是我們想到以背光剪影還有畫作等媒材來呈現，也為作品增添豐富性。

故事以三幕劇形式撰寫，劇情以一個道化家庭為主軸；由於現在道場上的年輕人，大多對「天恩師德」的體會逐漸淡化，也對父母、長輩老實修行、發心向道的價值觀無法理解，而造成親子間的疏遠，進而產生對道場的隔閡。透過故事最後的劇情，經由父母口中述說出老前人與天仁前人輩們無為奉獻的修辦故事，來喚醒年輕人的道心。老前人的聖言量，終能

引導我們這些後輩，追隨前人輩的腳步，行功了愿、齊家修辦，盡白陽弟子應有的天職。

當影片完成後，後學在天仁壇辦班也學習了一堂課，以首映會的方式，邀請道育班班員上台演唱微電影主題曲作為開場；在影片放映過程中，後學從在場壇主與老菩薩們的眼神中看到了感動，也看到了對道場未來的希望。

點傳師慈悲勉勵過：「辦道要多元化，修道要傳統化。」我們透過這些多元的活動，從中學習前人輩的修辦精神，這才是這個活動的真正意義。最後，感謝道育班操持及所有師資與同學，這個榮耀屬於我們天仁每一位學長！沒有大家，就不會有這一部完整的作品！

### ※ 曾亭瑜（副導演）

後學在此部作品中，擔任副導演及演出主角阿德的壞朋友。起初，和師資們在天仁堂研討劇本及規劃的當下，後學感到十分法喜和感恩，靈感也源源不絕地湧現，後學相信，老前人的聖靈是護佑在我們身旁的。

在前後拍攝與後製的八個月裡，導演、副導演、各位師資幹部的互助

合作，以及班員們的努力配合，是後學最感動的地方；也特別感謝導演在專業的領導下，帶領著大家，讓大家更能團結一心。

讓後學印象最深刻的是在 2019 年時，因著電影劇情需要，我們帶領道育班的道場青年到忠恕道院參訪，讓班員透過道史館中的文字、影像，搜集老前人的資料，進而了解老前人的行誼。後學觀察並發現到，班員們是

開心的，並且也有人跟後學回饋：「本來不太認識老前人，但藉由這個活動，終於了解原來老前人有如此令人敬佩的修辦故事，是後學們該學習、該效仿的。」這一切因緣際會之下，讓後學更感受到「天恩師德」，「道」無時無刻都在我們身旁、在我們的心中。唯有好好地修道，我們才能追隨前人的腳步，踏上白陽法船，一齊走向回天之路。



微電影《愛 回家的路》同名主題曲

微電影《愛 回家的路》幕後花絮

