



中庸講記之十三(中)

◎ 黃錫堃總領導點傳師主講

(接上期)

4. 五寸之矩，盡天下之方也。

《荀子·不苟篇》

矩即角尺。五寸的角尺，垂直成九十度，可以測量東西的角度；這把尺若垂直且角有正，則天下間無論通達到美國或南極，都是九十度不會變，可以精準地測量；就好比我們身上也有一把尺，所以內心正己而不求於人，心是方寸之地，心有正，則無論在多麼遙遠的地方都是一樣的角度。有「五寸之矩」，即有規矩，如同孔子所說：「七十而從心所欲不踰矩」《論語·為政篇》，孔子到了七十歲時，不論心裡想做什麼事，都不會犯規或超越規矩；我們一般都會想說：一支這麼小

的尺，哪有辦法去量遍天下間的角度是什麼狀況？所以荀子要我們了解：修身就能齊家，齊家就能治國，治國就能平天下；只要行得正，則不論到哪裡都能正。如大家講道理時說到「正己」，即能用荀子這句「五寸之矩，盡天下之方也」來引證。心正，看什麼東西都是正的。

5. 圖難於其易，為大於其細；天下難事，必作於易；天下大事，必作於細。《道德經·無難章第 63》

「圖難於其易，為大於其細」，要做困難的事情，心理的阻礙是最困難的，人的無明、愚癡、貪嗔癡，要改變很不簡單，後學常說：「人的習

性著骨，銅刀削不落」，連刀都無法去除，很難去改變；但是能不能改變？其實修道就能夠改，我們修道四、五十年的工夫，削著削著，多少都有改變一些，人的氣質、風度，都有在改變；若不是因為有在道場，我們今天的修為就不是這樣，一點一滴地削，這就是「為大於其細」。

「天下難事，必作於易；天下大事，必作於細」，天下最大的事是什麼？是為國為民？或是辦道務？「人間最大為生死」，要如何處理生死的事情？修道是一步一步地修，之前提到要改過、要內省不疚；人往往無法一下子就全部改過，雖說做事要乾脆，要改變就要一次就改變過來，不要拖泥帶水，但是人六萬多年來的習性、業力，是牽纏不清的，有人會說：「怎麼遇到這個人，都無法跟他說得通！」這就是習性；在社會的環境裡是無法改變的，只有修道才能改變得了；唯識學有說：要改變習性，唯有修道，其它沒什麼方法。這是如來佛祖說的。

人要改正、要精進，要「苟日新，日日新，又日新」《大學》；今天一定要與明天不一樣，若今天與明天一樣，就沒精進了，又如何能報答得了天恩師德？若五、六十年來，個性都

一樣，這樣就不是修道了。所以說，萬事要由自身做起，這是修身成己的一個工夫。

《中庸》第十五章（二）：
《詩》云：「妻子好合，如鼓瑟琴；兄弟既翕，和樂且耽；宜爾室家，樂爾妻帑。」

第二節 以詩云引喻，學道之行於其家者以明之也。夫人能修身齊家者，使妻子無不合，則能宜其家人，使兄弟無不翕，則能宜兄宜弟矣。

一個修道人，要從家庭修起，家庭是修道的一個大道場，是修道的重心。「以詩云引喻，學道之行於其家者以明之也」，一個修道人有沒有真正在修道、修行程度到哪裡，可由他的家庭來作證明；尤其是家裡只有一人在修道，其每個家人（長輩、先生、子女、孫輩……）都是裁判，在為我們計算分數；家也好像個考場，家人都是主考官，隨時都會出難題要我們解決，再評分看看我們的道行如何，此道理可以「十目所視，十手所指」《大學》作印證。

「夫人能修身齊家者，使妻子無不合，則能宜其家人」，人若能修身成己，齊家成人，人的境界能提升，

則家庭和合，與妻子一定都很和樂，家庭美滿和諧，大家都能滿面歡喜，享天倫之樂。「使兄弟無不翁，則能宜兄宜弟矣」，「翁」即和的意思；大宗族兄弟都能和樂相處，例如：古時張公藝九世同居，很不簡單，九世的人同住在一起，如同百忍圖（壽張縣人，張公藝九世同居，齊、隋、唐皆表彰，秘訣在於「忍」）；修道也相同，要有忍辱的工夫，這是我們所要講的主題。

讀懂經句

① 鼓：鼓者彈也。奏也。

敲鐘、擊鐘、彈琴、演奏，在古文中都可以「鼓」字表達。敲鐘播鼓。

② 鼓瑟琴：和也。是處妻子能盡其道也。

瑟、琴是樂器，二種樂器合奏，其樂音能令人感受到很溫順、平和；意指能依道理與妻子、兒女相處。

③ 翁：翁者合也，音丁一、（喜四急）。

④ 和樂且耽：耽者和樂、快樂也；家庭能夠和睦、快樂。是處兄弟能盡其道也，與兄弟相處時也都依道理而行。

⑤ 宜爾室家：室者夫婦之居室；家者一門之內。此謂能使你之家庭和順也。

⑥ 樂爾妻帑：能使你之妻子、兒孫美滿、幸福、快樂。帑，音ㄋㄨˋ。這句道理即是家庭和好，享盡天倫之樂。

依經演繹

1. 夫待妻如朋友，妻事夫如賓客；丈夫修身，妻子立命，自然夫婦有別也。為什麼說別字是何人言，那伏羲治人後修身煉性。女媧氏到後來煉石補天。《綱常倫理從德合編》

此處後學引用《綱常倫理從德合編》之中的道理來引證。

《綱常倫理從德合編》這本書，古早老一輩的常常讀，此書用字不深奧，但意義聽了令人感受很深，使人修道後，氣質有很大的轉變，尤其年輕的乾道道親都將頭髮剪得短短的，而坤道像賴心點傳師等人，那時才才一、二十歲，也將長髮綁起來，看起來非常端莊整齊，其道心之堅定，受到這本書所談到道的綱常倫理的影響很大。

「夫待妻如朋友」，先生對待太太如同朋友般，發乎情，止乎禮，分得很清楚。後學小時候的生活是相當的快樂，後學還是孩童時，看到那些人一般都是鄉野之士，種田的人講話很粗，一開口就是三字經亂說；可是修道之後完全不一樣，都變得規規矩矩，後學也是受到這樣的感動才修道的，因為發現到那些人完全不一樣了，後學自小就看著對方的行為，本來是怎樣的人也都很了解，沒想到修道之後，整個風氣都改變了，好像另一個世界一樣，讓後學很驚訝，在老一輩身上都可以感受到道氣的展現；原本常吵鬧不休的夫婦，也漸漸變得很客氣，講話的方式也完全不一樣了，尤其是在我們的鄉村；道是從鄉村開始傳，台北是稍微晚期一點才開始傳道，當時的感受真的很深刻。

「妻事夫如賓客」，以前太太將飯菜煮好放在桌上，就去做其他的事，先生吃不吃是他自己的事；修道後就不一樣了，太太煮好後，還每次都為先生盛飯。後學孩童時，看到這樣的轉變，還會很驚訝地想：「這是真的？還是假的啊？」之後繼續觀察，還真的是這樣，每次都是同樣的行為，並不是一次、兩次而已，這都是道的影響。

「丈夫修身，妻子立命，自然夫婦有別也」，《孟子·盡心篇》：「修身以俟之，所以立命也。」先生修身，太太立命，所以整個風氣、整個命運都改變了，過著很快樂的日子。「夫婦有別」是五倫之一。

這段《綱常倫理從德合編》的道理，後面三句的斷句方式是三個字、三個字、四個字。

「為什麼說別字是何人言，那伏羲治人後修身煉性」，談到這個「別」字，究竟是何人所說的？古人說「少年夫妻老來伴」，老了各人都要去修道。伏羲治人之後，就是在世間流傳下去，告訴人們開始要修身煉性。這是談到乾道，接下來是談到坤道。

「女媧氏到後來煉石補天」，女媧娘娘這一位坤道實在很不簡單，要了解女媧娘娘，需從《淮南子》這本書講起，這本書是西漢淮南王劉安及其幕僚所成書的，其中都談到神話，不容易看得懂。而要了解煉石補天就要看《紅樓夢》（另有稱之為：《石頭記》、《風月寶鑑》、《情僧錄》等），此書為清朝曹雪芹所寫，其中頭幾句就是：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中味。」

這是在談道理，而不僅是講小說而已。裡面的主角人物賈寶玉，「賈」是假的意思，假的寶玉，寶玉都是假的，沒有真的；女媧娘娘煉石補天，煉了三萬六千五百零一塊頑石，要補天只須三萬六千五百塊，多出一塊，賈寶玉就是這塊石頭所轉世的。這塊頑石被放在大荒山無稽崖青埂峰中，大荒山即荒唐的意思，無稽崖喻沒有根據的；青埂峰喻這世間有情，有情根之意。這塊頑石獨自怨嘆：「與我同時煉石補天的那三萬六千五百塊頑石都靈性具足，煉成回去了，只有我還回不了。」

有一日，茫茫大師及渺渺真人坐在那頑石邊談論著：「做仙有多麼地快樂，人間又是多麼地美好……」這些仙、凡的描述，讓這頑石心動了，竟說起話來：「這是真的嗎？天上有這麼地好？人間也這麼好啊？」於是請二位大師帶它到凡間去。大師告訴它說：「凡間榮華富貴都瞬間即逝，萬境皆空！世間都是很短暫的，有如過眼雲煙！」但這頑石堅持要去看看：「大師啊，您剛剛說得那麼好，您就帶我去吧！」大師應了頑石的要求，於是將它變成一塊能通靈的寶玉，就下凡了。其在世所經歷的過程，就是

《紅樓夢》書上所寫的故事；它到了世間之後如何呢？是怨嘆還是歡喜？它很怨嘆世間的悲歡離合、世態炎涼，因此將所有的故事都記載在石頭上。經過不知幾劫之後，一位空空道人經過，看到這石頭上的文章，讀一讀覺得不錯，將故事取名為「情僧錄」，送給曹雪芹作書，請他將故事流傳下去，這實在是很荒唐的一個故事。

後學感受到書中一首詩寫得真好：「一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知」，這是林黛玉葬花的〈葬花辭〉，感受到世間都是苦啊！書裡道盡世態炎涼，其中人情冷暖、悲歡離合，都寫在這本書中。大家想想看，這部《紅樓夢》的主角是誰？就是我們啊！我們想一想書中的每個主角，我們是不是都像是其中的主角一樣地悲歡離合？書中勸人都要「歸根」，不要再來這個世界，就像那頑石被埋沒在青埂峰下而自哀自嘆，它當初也不知世間有多苦，來了之後才知道那麼苦，所以它也不想再來；但這通靈寶玉是否有回去？「花落人亡兩不知」，來了想回去也沒那麼簡單，沒修道，不是那麼容易可以回去的；我們人也是一樣，要修道才能回去。

（續下期）