



## 愛無遺憾 承辦雙親節感恩活動心得

◎ 忠恕學院中壢分部初級部四年級提供

忠恕學院初級部四年級，除了要學習所有的道場禮節，還要學辦道的填表掛號，學習當輔導學長，練成一名準辦事員，十八般武藝都要學會。今年，中壢分部第 27 期很幸運，多了一項「承辦益新單位雙親節感恩活動」的策劃與執行，這是讓人學習、歷鍊和感動的任務。

主班點傳師先召集全班同學集思廣益與策劃，最後決定演出話劇「茉莉花開」；它是一般家庭裡都容易發生的情境影片，本班將它改編搬上舞台。劇情敘述男主角為教職員，因照顧年老失智的父親，在經濟與責任的雙重壓力下，與妻子發生衝突，造成許多無奈。

劇中的爺爺雖然失智，但是總記得照顧過世妻子最愛的茉莉花；後來因一次兒子情緒失常，脫口而出的一句話，爺爺離家四處流浪找茉莉花。

因為兒子在學校加入親子讀經班的志工團隊（就如同我們道場也在積極推動親子讀經，大家都能體會），因此在陪著孩子們一起閱讀《百孝經》，讀到「生前能孝方為孝，死後盡孝徒枉然」時，感觸深刻，對孝道更有體悟。

可是，男主角住在都會中的大哥與嫁出去的小妹，對於盡孝道另有不同的觀點，引發了雙方的衝突場面（這樣的場景也常在我們周遭出現）。後



▲ 用心排練的戲劇，感動在場觀眾。

來讀經班的志工也一起加入協助尋找出走的爺爺，最後的結局是全家在理解包容中重新團圓。

謝幕時，我們藉由故事中的角色，設計了幾個問題，希望能拋磚引玉引發大家思考，當做愛的迴響，同時也讓大家都省思並抒發心中感想，藉以引導觀眾：行孝不能等。請大家分享對於落實孝道有何看法，進而讓「愛」無遺憾。

1. 如果你是爺爺，你希望子女做什麼樣的照顧與安排？
2. 如果您是爺爺的子女，您會如何安置爺爺的生活？為什麼？
3. 您對於媳婦在劇中所扮演的角色，有什麼想法？
4. 對於孝順，您的看法為何？孝道該如何落實在生活中？
5. 您接觸過讀經班嗎？可以分享接觸讀經的經驗嗎？



▲ 學習承擔各項活動，各個表現稱職。

6. 讀經班對一個人有潛移默化的效果，您對此觀點有何看法？

大家有了共識和方向，即開始發包工程。大會主持人、戲劇男女主角，推薦由兩對夫妻檔的學員擔任重責，其他的角色也都由學員承接演出，另也包括「心手相連」單元的親子互動操持人選。當時雖是點名派任，事後發現，大家潛能無限，個個稱職，的確是最佳的組合，一切都是上天最好的安排。

回顧短短一個多月的時間，從任務分配之後，團隊利用每週四晚上排練；從無到有，最後美好地呈現，大家真是感到不可思議！因為學員都從未在舞台上演過戲，然而5月7日正式在中一堂演出時，生動、傳神又逼真，博得觀眾熱烈的掌聲和迴響。能在這第27期的大家庭裡一起學習，真是深以為傲！



▲ 學員們分享戲劇演出的心得。

父母老了，我們也會老，有了事前的準備和安排，才能讓「愛」無遺憾。最後「愛的迴響」，讓大家有所省思，台上的演員、台下的觀眾，心有戚戚焉，猶如自己家裡都會面臨的家庭困境，大家熱烈地分享看法。

透過迴響，大家得到一些值得參考的結論：百善孝為先，凡一貫道弟子，針對「盡孝」更應該用心。因背景不同，對於如何照護家中長輩，安排的方法則見仁見智；在這工商社會，不論是親自照顧，或請看護、外勞在家幫忙等等，若能做好妥善安排，家人才能安心地生活和工作，這是不爭的事實。

戲劇中，男主角的兄長和妹妹，一年才回來一次看爸爸，回過頭看真實的生活中，子女對於父母不聞不問

的，也時有所聞。近年來，安養院紛紛設立，照顧的素質良莠不齊，尚待考量；獨居老人也普遍存在，漸成社會問題，如何關懷與照護，建立支持的系統，亟需政府和社會大眾一起來努力。譬如我們道場一位清修坤道老壇主獨居，原有一養女，卻中年罹病，數年前終究是白髮送黑髮；幸好這位老菩薩身體還算硬朗，生活起居都能自理，點傳師請她常駐中一堂，逢初一、十五、佛誕日才回家獻供；在中堂每天都有來輪值的道親陪伴，修道真好！政府機構社會局偶爾派員前往關心，亦是政府德政。

生、老、病、死，在所難免。總之，首要條件，自己要愛自己，照顧好自己的身心，感恩並愉快地生活，這樣不僅減少家人的擔心，也降低子女的負擔。夫妻雙方並不一定都能彼此陪伴到最後，萬一對方向先走，要接受事實，縮短悲傷的時間。

此外，也要訓練獨立生活的能力，預作準備，否則，因鬱悶而提前老化、失智，生活沒有重心，人生就需要依賴他人而變得有所不圓滿，如此當然會拖累子女了；如果能夠自己先做好安排，家人才不會措手不及。