

樸散為器

◎ 白雲

法施的學習是針對眾生的慧命，所以法施的神聖使命是很重大的，如果沒有好好的把握祖師、師尊、師母的唯一心法，如果離了中心，偏了宗旨，就會造成嚴重的後果。所以我們要一方面學習，一方面要涵養自己，隨遇而安，能動靜自如，才能時時校正自己的心念和舉止。

今天我們都是在器世間、在凡塵。在人世間煉就，凡生命經歷的過程，就是修煉的功課。藉著外在種種因緣，磨練耐性，去掉燥性，省察稟性，調整適應性，回歸本性。所謂的器世間就如老子所講的返樸的「樸」，由樸散到各個層面就成為「器」。所以在《道德經》第二十八章常德章：「樸散則為器，聖人用之，則為官長。故大制不割。」樸散為

器：樸是未剖之天然原木，經過分散分解之後能做成各種器具，但是變成器之後，一物也只能一用而已。所以能體自然之道的智慧者，他如果持守與應用這個「樸」，以之蒞官，可以大公無私，用以修身可以道全德備；「官」是公而無私的，「長」是可以體主宰萬物之道而與之相通。「大制不割」是所有一切的大創作、傑作、所有作為，永遠不會與道分割、分離的；世間所有一切的造化都沒有辦法離開道的本體。一般的人如果沒有體會到這一點，就會永遠執著在器世間。就算是自認為有偉大的傑作，可是卻都離開了道的根本，那也枉費了心思。所以，在器世間運作當中，當時時要回歸到樸，回歸到原點，而功夫全在「守」道上。

老前人常提到的「素」，「素」是事物原來的本質，道理很簡單，就是要我們少看、少聽、少吃、少說，如此才能夠讓自性返樸，像那棵原木一樣；原木在還沒有成器物之前，是一塊可以造作成任何器具的天然材質，但是經過造作成器物後，就被定形了，一物也只能一用，再也沒辦法回復那活潑的原木；人如果不知涵養良知天性，經私心私用物化後，成了小器，自然智就早已不可得了。所以老子又提到：如果能夠經常不變的把握這個道，領悟這個先天智德，唯一的做法就是：知雄守雌、知白守黑、知榮守辱，能夠剛柔並用，這樣才能夠像河川眾細流歸向大海；才能夠回復到嬰兒本尊，就是回復先天的本來。

「知其雄，守其雌，為天下谿。為天下谿，常德不離，復歸於嬰兒。」知雄守雌。做人做事，顯露出威猛雄壯是必須要有的氣魄，但也是要守護著柔弱，因為柔弱勝剛強，抱陰守陽，才能回復到嬰兒的面貌。嬰兒雖然是很軟弱，但在軟弱中卻有金剛不壞之本體，他視而不見、聽而不

聞，他的舌頭永遠是搭天橋，他雙手時時都握得緊緊的，所以將他擺在最危險的地方，也不一定發生危險。像《史記》中記載，社稷被媽媽拋棄在荒郊野外，那些鳥蛇猛獸也不會傷害他，反而保護他。所以，嬰兒看起來是軟弱的，但金剛之天性是天下無敵的。所以，能夠知雄守雌的話，天下細流就能夠匯集到大海；心中如果沒有道，不具有廣大心胸的涵容，保有天性固有的倫常之德，怎麼能回復如嬰兒般不知不識的天性。

「知其白，守其黑，為天下式。為天下式，常德不忒，復歸於無極。」知白守黑，就是能夠韜光養晦。白就是光亮，黑代表能夠讓光亮稍微黯淡一點。能夠韜光養晦就能夠為天下式；就可以作為天下的標竿。身為法施人員也算是一個樣本標竿。因為法究竟還是無法的，要如何從無法中去探究方法，就要透過法施人員的心性修持、意念掌握與涵養，達到足以為天下式；可以做為天下的一個樣本，自然就回歸無極。無極是無量無邊；無極是時時要扣緊中心標地，也是自性的家鄉。這就是我們在韜光

養晦當中，要知涵養的。學習法施，在心性修持下一番功夫，在道學上用心體悟，一段時間自有所得，能夠勝任法施工作。當站在台上，面對眾人侃侃而談，看起來好像是很神氣，但是在亮麗的外表下要如何來涵藏自己，低下自己，這才是我們要把握的根源，如此才能回歸本性。

「知其榮，守其辱，為天下谷。為天下谷，常德乃足，復歸於樸。」知榮守辱。在這樣的光彩亮麗當中，要知道所謂的卑微，所謂的隱，注意慎防有虧於義理。能夠在光彩亮麗當中，體認到卑微卑下，才能夠回歸山谷原有的空靈清虛，涵容物吾同化，圓滿一切，完成自己的分際，回歸於樸，返回道的本真。所以，法施學習的說法也是要根源此綱領，時時返照自己、反求諸己。尤其此法施工作一直在開展當中會不知不覺得到名氣，得到名望，也不知不覺會累積功德，這是自然的，但是在這當中要很謹慎小心。

如果參與修辦道，且一直在探究真理，在窮理時如忘了盡性就變成了聰明；聰明是知識而不是真正的智

慧，因此，德就會蕩然無存，窮理久了自然就會聰明，聰明之後，巧智就出來了；巧智一出現就會追求名。我們看看法施做久了也就沒辦法接受人家的校正，為什麼呢？因為面子擺不下來，身段放不下來，被外相之名繫縛了，所以「德會蕩乎名」；德會蕩然無存，就是被這個名所牽涉到。這些如果沒有破除的話，那非所盡行也；那你要去行盡天下，要去說法是不可能的，是會越講越心虛，也把大道變成小道，把公道變私道，變成私心在作祟，名望心在貪。《莊子》在人間世講「德蕩乎名，智出乎爭」，人之小聰明、巧智會在哪兒出現？就是在互相競爭、互相比較、互相計較當中出現：我比誰棒、我比誰厲害。這樣的話，智就變成巧智，變成一般的小聰明，而不是真正的般若大智。這就是法施工作者最大的忌諱。

法施工作者應時時存著效法道之無為無作，無知無識，不是我要去跟人家說什麼大法，而是人家的需求、需要，本著謙卑的心態來學習、來歷練，願共勉之。

