

# 周易闡真

## 譯解與義疏

劉瀚平博士指導  
進研大專組譯解

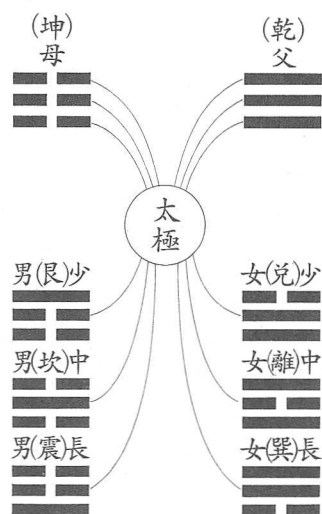
### 文王後天八卦

文王的後天八卦，仍是依據羲皇所畫的卦而成；只是從既有的卦中，再推演出另一番道理，並稍稍變化其卦中的含義及氣數，其目的乃是爲了抒發一些羲皇尙未闡明的部分而已，並不是強行造作。

例如，乾卦屬老陽，乃是所有陽爻的宗祖，所以稱爲父；坤卦屬老陰，乃是諸陰爻之主卦，所以稱爲母。父與母

相結合後，陰陽相交配，生成男女，當乾卦(☰)第一次索取坤卦(☷)時，得到坤卦之初爻，成爲巽卦(☴)，即是長女；坤卦第一次索取乾卦時，得到乾卦之初爻，成爲震卦(☳)，即是長男。乾卦再次索取坤卦時，得到坤卦之中爻，成爲離卦(☲)，即中女；坤卦再次索取乾卦時，得到乾卦之中爻，成爲坎卦(☵)即中男。乾卦再三索取坤卦時，得到坤卦之上爻，成爲兌卦(☱)，即少女；當坤卦第三次索取乾卦時

圖一 文王索生八卦圖



圖二 文王後天八卦方位圖

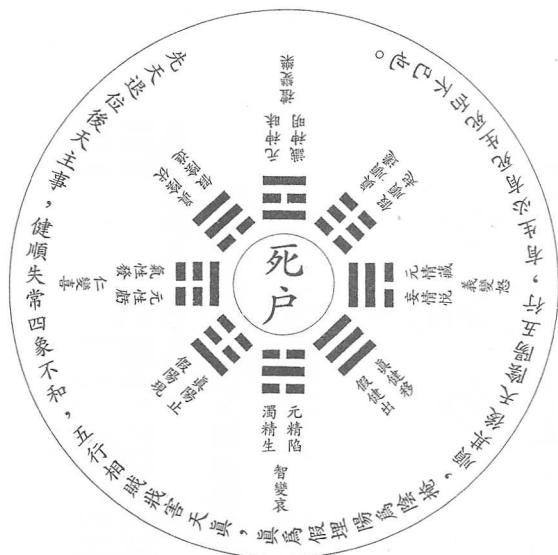


，得到乾卦之上爻，成爲艮卦（ $\text{䷳}$ ），即少男。綜上而言，乾卦索取坤卦之三個陰爻，所以陽變爲陰，生成三女；而坤卦索取乾卦之三個陽爻，陰變爲陽，生成三男。（如圖一）

男女出生以後，因男之陽爻係由父方索得，所以男隨從父，而女則隨從母。乾統率三男，位於西北；坤統率三女，居於西南。乾乃是老父，三個陽爻真氣，皆爲三男所得，所以原具有的健德收斂，退藏於西北方寒盛之地；而坤即老母，三個陰爻真氣，皆爲三女所得，所以原具有的順性失常，遷移於西南方殺機之處。

離卦（ $\text{䷲}$ ）得到坤卦之中陰，陰爻在二陽爻之中，陰藉著陽而生光，明亮麗，所以位居正南方火旺之地；坎卦（ $\text{䷜}$ ）則得到乾卦之中陽，陽爻陷入二陰爻之中，失去原有的陽氣，轉變爲潮濕，所以位居正北方水旺之地；震卦（ $\text{䷲}$ ）

圖三 後天順行造化圖



得到乾卦之初陽，初陽乃是主宰萬物生長，所以位居東方木旺盛之地；兌卦(☱)得到坤卦之未陰，未陰主萬物消長，所以居於正西方金氣旺盛之地；艮卦(☶)得到乾卦之末陽，而未陽主靜養，所以位居東北方陽氣較弱之地；巽卦(☴)得到坤卦之初陰，初陰主潛進，所以位居東南方陽氣較旺之地。(如圖二)

故乾、坎、艮、震四卦屬陽，在於造生萬物；巽、離、坤、兌四卦則屬陰，在於化成萬物。父、母、男、女，各相配合，以運行整個卦氣，後天六十四卦，就是由此演生而來。六十四卦產生以後，造化萬物，生成萬物，造而又化，化而又造，生而又成，成而又生，生滅盛衰，交替變化，生生不息。以上所談的卦氣運行，乃在於出生以後，所以稱為後天。

所謂後天，乃是指順生之道，不過也同時包含了逆運之道。例如，離卦

(☵) 本來是陽，何以會變成中女呢？因為離係外陽內陰，陰爻居於中位，屬真陰；而坎卦(☵) 本是陰，又何以變為中男呢？因為坎係外陰內陽，陽爻居於中位，屬真陽。在外面的陽爻，是後天性的假陽；而在中間的陰爻，是先天的真陰；在外面的陰爻，是後天的假陰；在中間的陽爻，則是先天的真陽，先天是主，後天是賓客，坎與離就如同車輪上的直木與輻條同歸一轂，相輔相成，前後呼應，也如同水火一樣彼此相反相成，使寒暑更替有一定的時序。所以坎離足以代替乾坤而行造化之功。

震卦(☳) 陰多陽少，而為長男，係陽氣方升，陽氣上升足以破陰氣，顯現生機；而兌卦(☱) ，陽多陰少，係陰氣外現，陰氣顯現足以滅陽氣，產生殺機；所以震居東方(木) 主生機，而兌居西方(金) 主殺機，金木相對，生殺分明，足以代替乾坤完成造化之功。

乾(☰) 與巽(☴) 交不合，坤(☷) 與艮(☶) 交不正；乾為老陽，坤為老陰，以致無法生育；而艮僅得乾之一陽，巽只得坤之一陰。所以八卦方位，乾坤艮巽居於四隅角，坎離震兌則居於四正方——北南東西；此乃後天逆運之道。古聖先賢盡性至命的性理心法，也不外於此。

人本來是秉陰陽五行之氣而生，陰陽相調，性命一家，健順合一，純是先天；但一落入後天之後，真中有假，假將原有之真埋沒，導致健體有虧，順體有傷，而性命分家。(如圖三) 所以健德無法彰顯，原有本性無法清明，先天元神泯滅，後天識神百出。順德不真，昏暗而危險；先天元精隱藏，後天濁精出現，就像圖(二)，坎離居中正之位，而乾遷移到西北，坤遷移到西南。後天的識神濁精行事，所以動則脾氣暴躁，容易同流合污，妄情興起。而圖中震

圖四 後天逆運變化圖



居正東卯地，陽變為陰；兌居於正西酉地，和變為殺氣，精神性情變幻莫測，陰氣潛進至陽氣衰退為止。如圖巽居東南陽旺之地，艮居東北陽弱之處。唉！後天性一發，則陰漸長陽漸消，不到陽氣完全殆盡不會停止。如圖中之乾遇巽成爲垢卦(䷫)，坤逢艮而成爲剝卦(䷖)，離上坎下，變成水火不相濟(䷵)，震東兌西則爲雷澤歸妹卦(䷵)之由來；以上的運行變化也就是所謂的一「道」。

天地間自然運行之道，陽極必陰，陰極必死，這也是人莫可奈何的事，但是聖人卻能從中去尋求出逆運之道，善於運轉陰陽、造化、扭轉乾坤及契機，使後天返回先天，死裡逃生。(如圖四)這道理何在呢？不外就是以上後天八卦的道理。圖二之坎離震兌居於四正，乾坤艮巽位於四角，個中天機，非明師指點難得知矣。

## 圖五 金木交併圖



離(☲)之一陰，指人心。坎(☵)

之一陽，指道心。道心本是乾之中陽，因落入後天，進入坤宮，陽陷入陰內（先天交於後天，為後天物慾、氣稟所矇蔽），健者不健；而人心本來是坤之中陰，因失去先天真陰，落入乾宮，陰竊取陽位，順者不順。所以，我們得知，假若我們能虛其心(☵)，則人心能化，人心一化則陰順返回坤宮，火返回其真陰也。若能實其腹(☲)，則道心生，道心生，則陽健返回其乾宮，水歸還其根源。兌屬金，是他家賓客之氣。震為木，是我家之主氣，震(☳)本是陽，其中有陰，兌(☱)本是陰，其中有陽，主氣為客氣所盜，東虛而西實。若藉後天逆運之道，於殺氣中求生，則殺氣可轉變為和氣。金木交併，「金情戀木慈仁」，則金可返回其元情；「木性愛金順義」，木能返其元性（如圖五）。抽坎填離，虛心實腹，則健復本命

圖七 乾坤顛倒圖



圖六 坎離顛倒圖

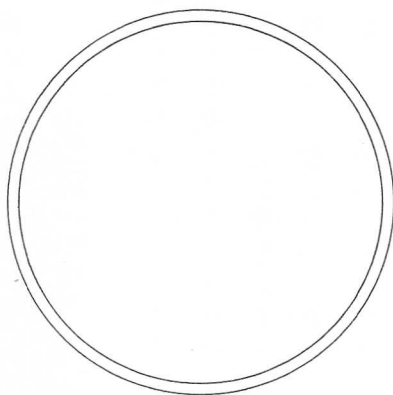


，借離火來鍛鍊坎水，則能返回本性。（如圖六）以震求兌，健動而能和順；以兌求震，和順而能健動，健順如一，乾坤相合，四象和合，五行攢簇，則後天的濁精、識神、遊魂、鬼魄、妄意等五物五賊，都將歸回到五德（仁、義、禮、智、信）五元（元精、元神、元性、元情、元氣），渾然圓成，返本還源，金丹有象，正是所謂乾坤陰陽交媾罷。一點落黃庭，其所謂一點就是丹元，黃庭即是中央，金丹落於中五，則陰陽合為一氣流行，回復先天本來面目，而基址穩固。聖胎完成，雖對外界常常有所感應，但本性仍是寂然不動的；雖本性是常靜的，但對外界仍是有所感應，使原來之良知良能足以顯現，就如同一粒黍米寶珠，懸於太虛之中，寂然不動。

唉！先天本性一旦失去，則性、命分離，五行錯亂；若本性一恢復，則性命結合，五行歸於中。本性一失則無一

圖八 解脫本面圖

形神俱妙  
與道合真



陰陽混化  
性命皆了

赤洒洒

淨倮倮

光灼灼

圓陀陀

不失，本性一復，則無一不復。人落入後天之後，用有爲的方式，行變化之道以回復本性，這個學問是相當大的，但返還本性，使健順相合，這只完成前半功夫，還有後半段功夫未完成。

事實上，健順相合，是由後天返回到先天，既返回到先天本性，則要用無爲的方法來修道，使剛健逆退，使柔順生長，借柔順來成全剛健，來溫養剛健，用天生至剛至柔之性來改變後天陰沒之氣質（如圖七），煉成一個不滅的如本性，在虛無中透顯而出，入於無聲無臭之境界，回復到初生之本來面目。這才是大解脫，真正逍遙自在於無拘無束的理天境界了。（如圖八）